



שיחה

نتحاور

• في القراءة الأولى، نشارك طفلنا فننفذ التعليمات معه. يساعد ذلك طفلنا الصغير على فهم الفعل من خلال تجسيده ومحاكاتها.

• حول المشاعر: نسأل طفلنا؛ كيف شعرت عندما قرأنا الكتاب ولعبنا معاً؟ أيّ الكتب تحبّ وتفضّل؟

• حول اللعب معاً: نسأل أطفالنا؛ أيّ الأنشطة وأيّ الألعاب يحبّون أن نلعبها معاً؟



יצירה

نُبدع

• نعرّف الأطفال على فنّ التنقيط؛ ونرسم اللوحات مستخدمين هذه التقنيّة الفنيّة. يمكننا استخدام أقلام التوش؛ قطن أذنين وطلاء (دهان).



העשרה

نُثري لغتنا

• الكتاب غنيّ بالمفردات والمفاهيم اللغويّة، نحو: يلمس؛ يضغط؛ يلاطف؛ مضىء، وغيرها. نفسرها لأطفالنا أثناء القراءة، ونستخدمها في الحياة اليوميّة.

• نستذكر كلمات التشجيع والتعزيز في النصّ، نحاول استخدامها في حياتنا اليوميّة.

• نستمتع ونلعب معاً
• نلعب معاً لعبة "قال الملك": يكون على المشتركين في اللعبة أن ينفذوا التعليمات التي تسبقها جملة: "قال الملك"
فقط. مثلاً؛ نقول "قال الملك: اقفز يمينا" فنقفز معاً يمينا، أمّا إذا قلنا "اقفز يمينا" فقط؛ فلا نقفز. نتبادل الأدوار في العائلة.

• يعرض الكتاب فنّ تداخل الألوان والمزج بينها، نمزج الألوان معاً ونتعرّف على الألوان الجديدة.

- في مجموعات صغيرة: نقرأ النصّ ونراقب الرسومات، نشارك الأطفال التعليمات، ونجسد الأفعال بحركاتنا لنساعدهم على الفهم والتنفيذ. نتيح للأطفال تخمين ما سيحدث، ونراقب ما حدث.
- قراءات فرديّة: للأطفال الذين يحتاجون وساطةً فرديّةً، مع التعبير حركياً عن الكلمات. نعبر عن عبارات التعزيز المذكورة لتشجيع الطفل على الاستمرار.

عن المشاعر: كيف شعرت أثناء قراءتنا المشتركة للكتاب؟ كيف شعرت مع أداء الحركات والتعليمات؟ أيّ كلمات التشجيع تفضّل؟ نتخيّل مشاعر النقطة عندما لامسناها/ ضغطنا بقوة؟
عن السبب والنتيجة: نراقب ما حدث بعد كلّ حركة ممّا للنقاط؟ أو لماذا تحرّكت النقاط بهذي الطريقة؟ يساعد فهم علاقات السبب والنتيجة بتطوير التفكير المنطقي لدى الأطفال.

عن الألوان: نبحث عن أغراضٍ وأجسامٍ من كلِّ لون. أية أشياء صفراء حولنا مثلاً؟ في روضتنا؟ في الحديقة؟ في الطبيعة؟ نصفيها ونقارن بين أشكالها؟

תּוֹרָה

نُثْرِي لُغْتَنَا

المفردات الحركية: النصّ زاخرٌ بأفعال حركية: نضغط/ نلمس/ ندقّ/ نهزّ. نميّز بينها ونوظّفها في ألعابنا المختلفة. يمكن اللعب مع أعضاء جسمنا المختلفة (نلمس الكتف بلطف/ نضغط على الإصبع الإبهام/ ندقّ على القدم اليسرى...).

عبارات التعزيز: رائع/ ممتاز/ كلّ الاحترام/ يا سلام/ يا عيني/ نستعملها في الحياة اليومية في الروضة. قد نختر مع الأطفال كلمة اليوم ونعتمدها للتعزيز في الأنشطة المختلفة. هل نقترح كلمات أخرى؟ ماذا لو أضفنا طاقات للتعزيز وسمحنا للأطفال في اللقاء أن يعبر كلٌّ منهم لرفيقه بواسطة إحداها؟ (رائع أنك لعبت معي/ كلّ الاحترام أنك ساعدتني). هكذا يطور الأطفال ربطاً للمفهوم بالسلوكيات التي يرغبونها، ويتفاعلون مع زملائهم بتقدير.

الوعي الصرّفي: تتكرّر أسماء الألوان بصيغتها المؤنثة لوصف النقاط. قد نجمع مجموعة أغراضٍ بألوانٍ مختلفة، ونصفيها منتهين إلى اختلاف الصيغة، مثلاً: كيس أصفر/ قلم أزرق/ كرة خضراء/ ورقة بيضاء.

חִקּוּר

نستكشف

أين اختفت النقطة؟ نحضّر دوائر سوداء بحجم النقاط في الكتاب، ونضيف تعليمات إلى الكتاب. ماذا يحدث لو غطينا النقطة الصفراء في الأعلى/ في الأسفل؟ لو غطينا النقطة الثالثة من اليمين؟ نقترح على الأطفال أماكن أخرى ونغطيها ونراقب كم نقطة بقيت في الصفحة. هل يقترح الأطفال نقاطاً أخرى؟ تعالوا نصف مكانها.

العدّ والإحصاء: نُحصي النقاط في صفحةٍ ما/ نحصي كم نقطة من كلِّ لون/ كم نقطة في اتجاه ما.

مكتبتنا: يختلف هذا الكتاب عن كتبٍ أخرى في مكتبة روضتنا، بماذا؟ نبحث عن كتبٍ تفاعليةٍ/ كتبٍ فيها ألوان (القطّ ظريف/ ما أجمل العالم)/ عدّ وإحصاء (غزال واحد وعشرون فأراً).. نقارن بين سماتٍ مختلفةٍ للكتب، ونتحدّث عنها. قد نصنّف مجموعةً وفقاً لسمّةٍ مشتركةٍ يختارها الأطفال.

فنّ التنقيط: أبدع الفنان الفرنسيّ جورج سورا بفنّ التنقيط، بطريقته الخاصة. قد نبحث عن لوحاته، نزور متحفاً أو نشاهد فيلماً عنه.

- ננקט: נתערפ עלی فن التنقیط ونستخدمه فی رسوماتنا. ونجهز معرضاً خاصاً بروضتنا.
- ننفخ: نضيف مجموعة ألوان فی الصفحة ونرسم من خلال النفخ بالريشة.
- نمزج ألواناً ونستكشف ما يحدث.
- ننتج كتاباً لكل طفل بالتقنية التي يفضلها، أو ننتج كتاباً مشتركاً لرسومات أطفالنا.

- تعليمات سرية: وجهنا الكتاب بتعليمات كل مرة. تهمس المربية لأحد الأطفال بتعليمات يؤديها، ويخمن بقية الأطفال التعليمات المعطاة، وفقاً لأدائه.
- تعليمات صامتة: نختار بطاقتين بلونين مختلفين. نتفق على حركة تؤديها مع كل لون. وحين ترفع المربية بطاقة، يؤدي الأطفال الحركة الملائمة (مثلاً: بطاقة صفراء نقف وبطاقة حمراء نجلس). نطور التركيز البصري للأطفال وحركات الجسد دون كلام. في مراحل متقدمة قد نزيد عدد البطاقات والحركات.
- ابحث عني: نرتب مجموعة من الأغراض المتشابهة في مجموعات (كالخرز أو الحلقات). تقول المربية أنا أختار أحدها وعليكم إيجاده، وذكر صفاته، ثم تذكر معلومات عن مكانه (أفكر بغرض في المكان الثاني بالمجموعة الأولى).

يمكن أن نعكس اللعبة: أفكر بخرزة زرقاء كبيرة. أين مكانها؟ هي فرصة لتطوير مهارات التواجد في المجال، وإدراك صفاتٍ مختلفةٍ لنفس الغرض..

www.pjisrael.org עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה