

תאליף: אִדּוֹ יוֹנֵג
 רסום: אִדּוֹ יוֹנֵג
 הוֹלָאָה
 הפֶּטְרָן עמִיָּא: הרוֹצֵה



נשאַט מע אָהל

- נקצ אוראָפּאָ עלִי הֵינֵה פֶּטְרָן בִּסְבַּע אָלוֹאן, וּנְלִסְקֶהָ עַלִי עִסְבִּי חֲשִׁבִיָּה, וּנְמִסְרַח הַקְּסֵהּ מֵעִלְּמֵ הַפֶּטְל. נִסְאַל: מֵאֵל הַזֵּי סֵאֵד הַפֶּטְרָן הַבִּיזֵאָּ מִי אֵן חֲזַרְרֵ מֵאֵ הַזֵּי הַשֵּׁיָּ?”
- נִפְתֵּשׁ עַן סוֹרֵה כְּבִירֵה מִי גְרִידֵה אָוּ כְּטֵאב. נִגְטִיפֶהָ בּוֹרֵק מֵעַמֵּת, וּנְבִדָּא בְּכִשְׁפֶּהָ עַלִי מֵרַחֵל. נִטְלֵב מִן הַפֶּטְלָנֵה מִי כָּלֵ מֵרַחֵלֵה אֵן יַחְוֹל תַּחְמִינֵה מִזְמֹנֵה הַסּוֹרֵה. מֵתִי יִסְטַיִעַ אֵן יַחֲזַרְרֵ; נִתְחַאֲדֵת חוֹל עֵנַסֵּר הַסּוֹרֵה הַתִּי סֵאֵדֵתֵה מִי כִּשְׁפֶּהָ.
- תַּחְמֵן הַפֶּטְרָן הַעִמִּיָּא הוֹיֵה הַשֵּׁיָּ מֵהַמְּהוֹל בִּאִסְטִיחָא חוֹאִסֶּהָ. מִן הַמִּמֵּת אֵן נְבִנִי מֵעִלְּמֵ הַפֶּטְלָנֵה “סִנְדוֹק תַּחֲסֵּס”. נִקְצֵה פֶּתַחַ דַּאֲתֵרִיֵה מִי סִנְדוֹקֵה קִרְטוֹנִיֵה יַעַד אֵן נִזְעַע מִיֵּה מְגוּמֵה אֵגְרַאזֵה מִחֲתֵלֶה הַמִּלְמֵס, וּנִטְלֵב מִן הַפֶּטְלָנֵה אֵן יַמֵּד יַדֵּה מִן חֲלַל הַפֶּתַחַ, וְאֵן יַחְמֵן כָּלֵ גְרַזֵּעַ עַלִי חֵדֵה. קֵד יִרְגַּב הַפֶּטְלָנֵה מִי אֵן יַזְעַע אֵגְרַאזֵה אֲחֵרִי, מִנְּכֹונֵה נַחֵן הַמְּחִמִּינֵה!
- בַּעַד קִרְאֵה הַקְּסֵהּ יִמְכַן אֵן נִרְכֵּב מֵעָ לּוּחֵה “בַּזֵּל” מִנַּסִּיבֵה לְעִמֵּר הַפֶּטְלָנֵה. נִתְחַאֲדֵת מֵעִלְּמֵ הַפֶּטְלָנֵה חוֹל טֵרִיקֵה הַתְּרִיקִיב הַתִּי תִסְהֵל עִלֵּינָה אֵנְגַז הַמְּהֵמֵה: הֵל נְבִדָּא בִּתְרִיקִיב הָאֲטֵרַפֵּה, אִם נְבִחֵת עַן עֵנַסֵּר בַּרְזֵה מִי הַלּוּחֵה וּנְבִדָּא מִנֵּה?
- יִמְכַן אֵן נִסְאַל הַפֶּטְלָנֵה: מֵאֵ הַזֵּי בְּרֵאִיֵּךְ סֵאֵד הַפֶּטְרָן הַבִּיזֵאָּ עַלִי כִּשְׁפֵה חֲקִיקֵה הַשֵּׁיָּ, מִי חֵינֵה לֵמֵ יִסְטַעֵ אֲסִדְקָוֶהָ הַקִּיָּאָּ בְּזֵלֵךְ; הֵל אִנְתֵּב הַפֶּטְלָנֵה אֵלִי אֵנְהָ לֵמֵ תֻזַּף תַּחְמִינָה גְדִידָה, וְאִנְמָה גְּמַעַת כָּלֵ תַּחְמִינֵה אֲסִדְקָוֶהָ לִּתְסַלֵּל אֵלִי הַגּוֹאֵב?
- תַּגְּמַע הַפֶּטְרָן סִפְּטֵה “הַשֵּׁיָּ” הַמְּחִסוּסֵה מִן חֲלַל תַּחְמִינֵה אֲסִדְקָוֶהָ הַפֶּטְרָן. הֵהוּ אִמְלִסֵּ מִתְּלֵה הַנְּעִבָּאן, וְחַאֲדֵ מִתְּלֵה הַחֵרִיבֵה. נִלְעַב מֵעִלְּמֵ הַפֶּטְלָנֵה לְעִבֵה הַסִּפְּטֵה, כֵּאֵן נִקּוֹל: חֲשֵׁן מִתְּלֵ... אָוּ עֵטֵרֵ מִתְּלֵ... וּמֵאֵ שַׁבֵּה. תִּסְאַהֵם הַזֵּה הַלְּעִבֵה מִי אֵגְנֵאָּ לְגֵה הַפֶּטְלָנֵה.

- الفئران فاقدة للبصر، وتعتمد في معيشتها على التّحسس، وهو أمرٌ غير مألوف للمبصرين. يمكننا أن نعتّم الغرفة تمامًا، أو أن نغطّي أعيننا برباطٍ محكم، وأن نحاول الوصول إلى الباب أو الشّباك. ما الذي ساعدنا في ذلك؟
- قد نرغب بالحديث مع الطّفل حول شخصٍ ذي تحدّياتٍ خاصّة نعرفه. قد يكون التّحدّي في محدوديّة الحركة (كمن يستخدم كرسيّ العجلات) أو في النّظر أو السّمع. نتفحّص مع الطّفل بيئتنا القريبة: هل تتوفّر الإمكانيّات لمساعدة هؤلاء الأشخاص في حياتهم اليومية؟ على سبيل المثال: موقف السيّارة الخاص بمحدودي الحركة، أو الأرضيّة المائلة في مداخل البنايات، والكتب المطبوعة بخطّ برايل في المكتبة، وغيرها.



أفكار لدمج الكتاب في الصّفّ

- قد يتفاجأ الأطفال باللون الأسود للغلاف، وهو أمرٌ لم يألفوه في كتب الفانوس السّابقة. قبل أن تكشف عن عنوان الكتاب للأطفال يمكن أن تسألهم: لماذا لون الفئران أسود برأيهم؟ ولماذا لا تملك الفئران عيوناً؟ بعد أن تكشف عن عنوان الكتاب، شجّع الأطفال على عدّ الفئران ليكتشفوا أن هناك ستّ فئران ظاهرة، وسابعاً يبدو لنا ذيله فقط. أين ذهب السّابع؟ تحفّز هذه الأسئلة الأطفال لمعرفة حكاية الفئران.
- أثناء القراءة توقّف عند الكلمات التي تشير إلى تخمين كلّ فأر (ثعبان، حربة...) وشجّع الأطفال على استنتاج الكلمة من خلال الرّسمة. تحدث معهم حول السبب الذي جعل الفأرة البيضاء تحزر ما هو الشّيء بخلاف باقي الفئران.
- هذه الحكاية مناسبة جداً لمسرحتها. يمكن أن توفّر للأطفال نماذج ورقية مقصوصة على هيئة فئران يلونونها ويصنعون منها دُمى خشبيّة.
- يستخدم الفئران حاسة اللمس من أجل التّعرف على الجسم الغريب. بإمكانك أن تبني "صندوق حواس" تضعين فيه أغراضاً مختلفة على الأطفال أن يحزروها من خلال اللمس.
- يتمنّع الأطفال بتركيب أنواع البازل المختلفة. تطوّر هذه اللعبة قدرات مهمّة لدى الأطفال، مثل القدرة على التّخطيط، التمييز الدقيق، رؤية الجزء من الكلّ، وغيرها. من المفيد أن تخصصي وقتاً لمرافقة طفل واحد أو مجموعة قليلة من الأطفال في مسار تركيب البازل، وأن تحدثي معهم حول الطّرق التي تسهّل التركيب (مثل تركيب حوافي اللوحة أولاً، أو اختيار عنصر بارز في الرّسمة لتركيبه في البداية...)
- الفئران فاقدة البصر وتعتمد على حواسها للتّعرف على طريقها وعلى العالم من حولها. من الصّعب على المبصرين ممّا أن يتخيّلوا الجهد الكبير الذي يبذله فاقدو البصر من أجل العيش في العالم السّريع. يمكن أن تلعب مع الأطفال لعبة "العيون المغمضة" (بعضبة قماش) ومحاولة إيجاد غرض بارز في الغرفة. تحدثي مع الأطفال حول الصّعوبة التي واجهوها. ما الذي ساعدهم في الوصول إلى الغرض المنشود؟
- تشكل هذه الحكاية فرصة لينكشف الأطفال الصّغار على عالم الأشخاص ذوي التّحدّيات (الحركية، السمعية والبصرية وغيرها). تحدثي مع الأطفال حول أشخاص كهؤلاء يعرفونهم في بيئتهم القريبة (قد يكون أحدهم في الرّوضة). ما هي الأمور المتاحة في البيئة العامّة التي تسهّل عليهم الحركة؟ (مثل موقف سيارات خاص للمقعدين، أو معابر مائلة في مداخل البنايات، الكتب بخطّ برايل... وغيرها). كيف يمكن أن ندعمهم ونساعدهم؟
- تصف الفأرة البيضاء الفيل لرفاقها باستخدام صفات حسية: ثابت مثل العمود، أملس مثل الثعبان..) نشجّع الأطفال على التفكير بعناصر أخرى قد تنطبق عليها الصّفات: أملس مثل خدي... والتّفكير في صفات أخرى للفيل.

- ألوان الفئران هي من ألوان الطيف، وهي تشكّل جميعها اللون الأبيض. تحدثي مع الأطفال حول خبرتهم في رؤية قوس قزح في السماء. كيف يتكوّن قوس القزح برأيهم؟ قد ترغبين بإجراء تجربة بسيطة مع الأطفال توضح لهم مفهوم انكسار الضوء في الطيف. تجدين معلومات مساعدة في هذا الرّابط.

www.pjisrael.org עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה