

תאליף: אִדּוֹ יוֹנֵג
 רסום: אִדּוֹ יוֹנֵג
 הוֹלָאָה
 הפֶּתֶה העִמְיָא: הרֹוּצָה



פֶּלֶלִי

נשאט מע האָהל

- נקצ אוראָפּאָ עלִי הֵינֶה פֶּטְרָן בִּסְבַּע אָלוֹאן, וּנְלִסְקָהּ עַלִי עִסְבִּי חֲשִׁבִיָּה, וּנְמִסְרַח הַקִּסְטָהּ מֵע הַפֶּטְל. נִסְאָל: מָה הַזֵּי סָאֵד הַפֶּאָרֶה הַבִּיזָאָה פִּי אֵן תְּחַזֵּר מָה הוּא "הַזֵּי הַשֵּׁי"?
- נִפְתָּשׁ עַן סוּרֶה כְּבִירֶה פִּי גְרִידֶה אוֹ כְּתָב. נִגְטִיפָהּ בּוֹרֵק מֵעֵת, וּנְבִדָּא בְּכִשְׁפָהּ עַלִי מֵרָחַל. נִטְלֵב מֵן פֶּטְלָנָא פִּי כָּל־מֵרְחֵלֶה אֵן יַחְוֹל תַּחְמִינֵן מִזְמוֹן הַסּוּרֶה. מֵתִי יִסְטַיִעַ אֵן יַחְזֵר? נִתְחַדֵּת חוּל עִנָּאֵר הַסּוּרֶה הַתִּי סָאֵדֵתֵהּ פִּי כִּשְׁפָהּ.
- תַּחְמֵן הַפֶּטְרָן הַעִמְיָא הוּיֶה הַשֵּׁי הַמְּגֵהוּל בַּאֲסִתְחָדָם חוּאִסָּהּ. מֵן הַמִּמֵּת אֵן נְבִנִי מֵע הַפֶּטְלָנָא "סִנְדוּק תְּחַסֵּס". נִקְצֵר פֶּתַח דַּאֲתִרִיָּה פִּי סִנְדוּקִי קִרְטוֹנִי בַּעַד אֵן נִזְעַע פִּיֵּה מְגוּעָה אֲגֵרָאֵז מִחֲתֻלֶּה הַמִּלְמֵס, וּנִטְלֵב מֵן הַפֶּטְלָנָא אֵן יִמְדֵּיֵה מֵן חֲלָל הַפֶּתַח, וְאֵן יַחְמֵן כָּל־גֵּרֵז עַלִי חֵדֶה. קֵד יִרְגֵב פֶּטְלָנָא פִּי אֵן יַזְעַע אֲגֵרָאֵז אַחֲרֵי, פִּנְכּוֹן נַחַן הַמְּחַמֵּינִן!
- בַּעַד קְרִיאַת הַקִּסְטָהּ יִמְכֵן אֵן נִרְכֵּב מֵעָ לוחֶה "בַּזֵּל" מֵנָּאֵסִיָּה לְעִמֵּר פֶּטְלָנָא. נִתְחַדֵּת מֵע הַפֶּטְלָנָא חוּל פֶּרִיקָה הַתְּרִכִּיב הַתִּי תִּסְהֵל עִלֵּינָא אִנְגַּאז הַמְּהֵמֶה: הֵל נְבִדָּא בְּתְרִכִּיב הָאֲטֵרָפִים, אִם נְבִחַת עַן עִנְסֵר בַּרֵּז פִּי הַלוחֶה וּנְבִדָּא מֵנֶה?
- יִמְכֵן אֵן נִסְאָל פֶּטְלָנָא: מָה הַזֵּי בְּרִאִיִּךְ סָאֵד הַפֶּאָרֶה הַבִּיזָאָה עַלִי כִּשְׁפָהּ חֲקִיקָה הַשֵּׁי, פִּי חֵינֵן לֵם יִסְטַעַע אֲסִדְקָוָהּ הַקִּיָּאֵם בְּזֵלֵךְ? הֵל אִנְתֵּב הַפֶּטְלָנָא אֵלִי אֵנְהָ לֵם תִּזְעַף תַּחְמִינָא גְדִידָא, וְאִנְמָ גְּמַעַת כָּל־תַּחְמִינָאֵת אֲסִדְקָנָהּ לִתְסַלֵּל אֵלִי הַגּוּאֵב?
- תְּגַמַּע הַפֶּאָרֶה סִפְּפֹת "הַשֵּׁי" הַמְּחִסּוּסֶה מֵן חֲלָל תַּחְמִינָאֵת אֲסִדְקָנָהּ הַפֶּטְרָן. פִּהוּ אִמְלִס מִתְּל הַנְּעִבָּאֵן, וְחַאֵד מִתְּל הַחִרְבִּה. נִלְעֵב מֵע הַפֶּטְלָנָא לְעִבֵּה הַסִּפְּפֹת, כָּאֵן נִקּוֹל: חֲשֵׁן מִתְּל...אוֹ עֵטֵר מִתְּל...וּמָה שָׁבֵה. תִּסָּהֵם הַזֶּה הַלְּעִבֵּה פִּי אִגְנָאֵל לְגֵה הַפֶּטְלָנָא.

- الفئران فاقدة للبصر، وتعتمد في معيشتها على التّحسس، وهو أمرٌ غير مألوف للمبصرين. يمكننا أن نعتّم الغرفة تمامًا، أو أن نغطّي أعيننا برباطٍ محكم، وأن نحاول الوصول إلى الباب أو الشّباك. ما الذي ساعدنا في ذلك؟
- قد نرغب بالحديث مع الطّفل حول شخصٍ ذي تحدّياتٍ خاصّة نعرفه. قد يكون التّحدّي في محدوديّة الحركة (كمن يستخدم كرسيّ العجلات) أو في النّظر أو السّمع. نتفحّص مع الطّفل بيئتنا القريبة: هل تتوفّر الإمكانيّات لمساعدة هؤلاء الأشخاص في حياتهم اليومية؟ على سبيل المثال: موقف السيّارة الخاص بمحدودي الحركة، أو الأرضيّة المائلة في مداخل البنايات، والكتب المطبوعة بخطّ برايل في المكتبة، وغيرها.



أفكار لدمج الكتاب في الصّفّ

- قد يتفاجأ الأطفال باللون الأسود للغلاف، وهو أمرٌ لم يألفوه في كتب الفانوس السّابقة. قبل أن تكشف عن عنوان الكتاب للأطفال يمكن أن تسألهم: لماذا لون الفئران أسود برأيهم؟ ولماذا لا تملك الفئران عيوناً؟ بعد أن تكشف عن عنوان الكتاب، شجّع الأطفال على عدّ الفئران ليكتشفوا أن هناك ستّ فئران ظاهرة، وسابعاً يبدو لنا ذيله فقط. أين ذهب السّابع؟ تحفّز هذه الأسئلة الأطفال لمعرفة حكاية الفئران.
- أثناء القراءة توقّف عند الكلمات التي تشير إلى تخمين كلّ فأر (ثعبان، حربة...) وشجّع الأطفال على استنتاج الكلمة من خلال الرّسمة. تحدث معهم حول السبب الذي جعل الفأرة البيضاء تحزر ما هو الشّيء بخلاف باقي الفئران.
- هذه الحكاية مناسبة جداً لمسرحتها. يمكن أن توفّر للأطفال نماذج ورقية مقصوفة على هيئة فئران يلونونها ويصنعون منها دُمى خشبيّة.
- يستخدم الفئران حاسة اللمس من أجل التّعرف على الجسم الغريب. بإمكانك أن تبني "صندوق حواسّ" تضعين فيه أغراضاً مختلفة على الأطفال أن يحزروها من خلال اللمس.
- يتمنّع الأطفال بتركيب أنواع البازل المختلفة. تطوّر هذه اللعبة قدرات مهمّة لدى الأطفال، مثل القدرة على التّخطيط، التمييز الدقيق، رؤية الجزء من الكلّ، وغيرها. من المفيد أن تخصصي وقتاً لمرافقة طفل واحد أو مجموعة قليلة من الأطفال في مسار تركيب البازل، وأن تحدثي معهم حول الطّرق التي تسهّل التركيب (مثل تركيب حوافي اللوحة أولاً، أو اختيار عنصر بارز في الرّسمة لتركيبه في البداية...)
- الفئران فاقدة البصر وتعتمد على حواسها للتّعرف على طريقها وعلى العالم من حولها. من الصّعب على المبصرين ممّا أن يتخيّلوا الجهد الكبير الذي يبذله فاقدو البصر من أجل العيش في العالم السّريع. يمكن أن تلعب مع الأطفال لعبة "العيون المغمضة" (بعصبة قماش) ومحاولة إيجاد غرض بارز في الغرفة. تحدثي مع الأطفال حول الصّعوبة التي واجهوها. ما الذي ساعدهم في الوصول إلى الغرض المنشود؟
- تشكل هذه الحكاية فرصة لينكشف الأطفال الصّغار على عالم الأشخاص ذوي التّحدّيات (الحركية، السمعية والبصرية وغيرها). تحدثي مع الأطفال حول أشخاص كهؤلاء يعرفونهم في بيئتهم القريبة (قد يكون أحدهم في الرّوضة). ما هي الأمور المتاحة في البيئة العامّة التي تسهّل عليهم الحركة؟ (مثل موقف سيارات خاص للمقعدين، أو معابر مائلة في مداخل البنايات، الكتب بخطّ برايل... وغيرها). كيف يمكن أن ندعمهم ونساعدهم؟
- تصف الفأرة البيضاء الفيل لرفاقها باستخدام صفات حسية: ثابت مثل العمود، أملس مثل الثعبان..) نشجّع الأطفال على التفكير بعناصر أخرى قد تنطبق عليها الصّفات: أملس مثل خدي... والتّفكير في صفات أخرى للفيل.

- ألوان الفئران هي من ألوان الطيف، وهي تشكّل جميعها اللون الأبيض. تحدثي مع الأطفال حول خبرتهم في رؤية قوس قزح في السماء. كيف يتكوّن قوس القزح برأيهم؟ قد ترغبين بإجراء تجربة بسيطة مع الأطفال توضح لهم مفهوم انكسار الضوء في الطيف. تجدين معلومات مساعدة في هذا الرّابط.

www.pjisrael.org עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה