

תאליף: מִחְמַדַּ קַאזִּם גְּוַאד  
 רִסוּם: גְּלִנָּר חַאגוֹ  
 הוֹלְיָאָה  
 הַפֶּתָה הָעִמְרִיָּה: הַבֵּסְטָן



#### נشاط مع الأهل

- נִתְבָּע מֵעִם הַטֶּפֶל מַא יַחֲדֵת לַזֶּלְל הַפְּתָאָה בַּעֲקֻבַּת הַחִסְטָה: בַּיּוֹם אֵי זֶמַן מִן הַנְּהָר יִכּוֹן אִמָּמָהּ, וּמֵתִי יִכּוֹן חֲלָפָהּ? מֵתִי יִכּוֹן זֶלְלָהּ טוֹיָלָא וּמֵתִי יִקְצֵר?
- קִד יִרְגֵב הַטֶּפֶל בִּאֲחֻבָּר שִׁכְל זֶלְלֵהּ בַּיּוֹם מִחֲתֻלָּהּ מִן הַנְּהָר: בַּיּוֹם הַבֹּרֵךְ, וְעַד הַזֶּהֶר, וּבַיּוֹם הַמְּגִיב. נִשְׁגַּע הַטֶּפֶל עַלִּי אִסְתַּנְתַּג הָעֻלָּקָה בֵּינ מוֹקַע הַשֶּׁמֶס בַּיּוֹם וּבֵינ טוֹל זֶלְלֵהּ. מַאזָּה יַחֲדֵת לַזֶּלְלֵהּ חִינ חֲלָ הָעִמְתָּה?
- יִשְׁגַּל הַזֶּלְלֵהּ הָעִדִיד מִן הָאֻפְתָּל, פְּרָהֵם יַחֲוֹלֹן לַחֲקָה וְאִמְסָק בֵּה, אִו הַדּוֹס עֲלֵיֵה. נִקְטַח עַלִּי טַפְלָנָהּ הַזֶּה מַחֲוֹלָה: לַמָּאזָּה לֹא נִסְטַיֵּעַ אִמְסָק בִּזְלָנָהּ? יִתְמַעַּץ הָאֻפְתָּל בְּלַעֲבֵה הַלְּחָק בִּזְלָל בְּעֻזָּהֵם וְאִמְסָק בֵּהָ.
- זְוֵה מִבְּשָׁח סְגִיֵר וְעִמְתָּה בַּיּוֹם הַזֶּה, הוּא כֹּל מַא נַחְתָּגֵה לְלֵעֵב מֵעַ טַפְלָנָהּ בַּיּוֹם תִּשְׁכִּיל זֶלְלֵהּ כְּפֵתִי הַיֵּדִינ עַלִּי הֵיֵתָה חַיּוֹנָת אִו אֲשָׁכָל, כַּמָּא תִקְטַח הַסְּפָחָת הָאַחִירָה מִן הַכְּתָב.
- מִסְרַח הַזֶּלְלֵהּ, הוּא אֶחָד הַמְּסָרַח הַתִּי יִסְהַל בְּנָאוּהָ בַּיּוֹם. כֹּל מַא נַחְתָּגֵה הוּא סֶלֶם (אִו טָוֹלָה סְגִיֵרָה מְקֻלּוּבָה) נַעֲלֵק עַלִּי קָאִמְתֵּיֵה שְׁרִשְׁפָּא אֲבִיז, וְנִתְבָּת וְרָאֵה מִבְּשָׁחָא קְהֵרְבָּאִיָּא. הַמְּסָרַח גְּאֵהֵז, וְהַמְּמִלּוֹן יִתְחַרְכוֹן וְרָאֵה הַשְּׁרִשְׁפֵּה, אִו יַחֲרֻכוֹן דְּמִי כֶּף אִו דְּמִי עִסִּי!
- אִי זְוֹהֵר טַבִּיעִיָּה אַחֵרָה תִּתֵּר אִהְתָּמָם טַפְלָנָהּ? קִד יִרְגֵב טַפְלָנָהּ בִּאֲחֻבָּר אִחְדָּהָ לְנִסְתַּכְשֵׁפָהּ מַעָּ.

## אפקאר לדמג הכאב פי الصّف

- ימکن قراءة الكتاب مع الأطفال في المرّة الأولى، ثمّ دعوتهم للخروج إلى السّاحة، واختبار ما اختبرته الفتاة في الصّباح وعند الظهر (الصّفحات 6-13): الوقوف والشّمس من وراء الأطفال، ثمّ المشي والوقوف في مكان مظلل ومراقبة ما يحدث للظلّ، والتّحادث مع الأطفال حول ما يختبرونه. شجّعهم على متابعة مراقبة ما يحدث لظلالهم في أوقات أخرى من اليوم حين يكونون مع أهلهم في البيت: في العصر، وعند الغروب، وفي المساء.
- ادعي الأطفال إلى اختبار تشكيل ظلال لأغراض في البستان بمساعدة ضوء اصطناعي (ضوء مصباح يدوي مثلاً)، وإلى استكشافها: كيف يمكن أن نغيّر من طول ظلّ الغرض؟ هل جميع الأغراض لها ظلّ؟ ماذا بشأن الأغراض الشّفاة؟
- يمكن بناء مسرح ظلّ بسيط، واستخدام دمي عصي/كف/أصابع لمسرحة قصّة يحبّها الأطفال!
- قد يرغب الأطفال بأن يجربوا تشكيل ظلال حيوانات، كما تقترح المؤلّفة في نهاية الكتاب، أو أن يبتكر كلّ طفل شكل ظلّ، وعلى أصدقائه أن يحزروه.
- رسومات الكتاب مميّزة وتتماشى مع موضوع النّص. أسألي رأي الأطفال في اختيار الرّسامة للونين الطّائيين في الكتاب: الأسود والأبيض. على رفوف مكتبة البستان كتابٌ آخر من كتب الفانوس لذات الرّسامة، هو كتاب: حكاية نقطة على دفتر أبيض". من الممتع أن يقارن الأطفال بين رسومات الكتّابين: ما المشترك، وما المختلف؟