

תאילוף: אולף ולינא לנדסטרום | النص العربي: منى زريقات هينغ  
 رسوم: أوف ولىنا لاندستروم  
 הולצה  
 الفئة العمرية: الروضة



نشاط مع الأهل

- رسومات هذا الكتاب نصه الأساسي، فهي تصور أحداث القصة المتتالية على نحو واضح، وتخبر أكثر من النص اللغوي. في اللقاء الأول مع الكتاب، نتصفح معاً، ونشجع الطفل على "قراءة" القصة كما يراها في رسومات الكتاب لوحدها.
- في الكتاب خمس صفحات (14-10) تصور سعد ماشياً تحت المطر إلى أن يقع. نتوقف عند الرسمة الثانية (ص 11) ونتساءل مع الطفل حول احتمالات أخرى لما قد يحدث: هل تقع الجريدة وتتبلل بالماء؟ أم ربما تطير قبة سعد؟ يساعد هذا التخمين في تطوير قدرة الطفل على التنبؤ بأحداث بناءً على معطيات سابقة.
- والدة سعد وأسئته باحتضانه، وبمداواة جرحه، وتحضير كأس شراب له. كيف نؤاسي نحن الآخرين، وكيف نحب أن يساندونا حين نشعر بالألم أو بالضيق؟
- وقع سعد على الرصيف وجرح رجله. نتحدث حول الحذر في الطريق، وكيف يمكن أن نحمي أنفسنا من الأذى.
- في محاولتها إصلاح القبة، تقوم والدة سعد "بحماقة" طريقة، كجميع الأهل الذين يحاولون جهودهم، ولا يملكون دائماً الحلول السحرية لمأزق أطفالهم. نستذكر معاً مواقف كهذه حدثت في العائلة.
- ورشة لتزيين القبعات! نتمتع مع الطفل بإعداد ورشة لتزيين قبعات مختلفة الأشكال، وربما نشارك أفراد العائلة والأصدقاء بهذا النشاط. نستعين بمواد متنوعة مثل الريش الملون، والأزرار، والمُلصقات، وألوان صبيغ الأقمشة، وما شابه.

## אִפְקָר לַדְּמִיג הַכְּתָב בַּיּוֹם

- יִתְמַיז הַכְּתָב בְּרִסּוֹמָתוֹ; פְּהִי מֵרַתְּבֵה וּוּאֻזְחָה עַלִי נְחוּ יִסְהַל מַעֵה פִּהֵם אֲחֻדָּת הַקְּסֵה, דּוֹן הַחַגֵּה חֲתִי אֶלִי קְרֵאה הַנֶּסֶךְ הַלְּגוּי. וּפִי זֶהָ קוֹה הַרְּסוֹמָת וּגְמַלְהָ. יִמְכְּנִי אֲנִי תַדְּעִי הַאֲפֻלָּל בַּיּוֹם לַקְּאִיָּהֵם הָאוֹל בַּכְּתָב אֶלִי "קְרֵאה" הַקְּסֵה מִן רִסּוֹמָתָהּ פִּקְט, תָּם מִקְּרֵאה בֵּינֵן זֶהָ הַקְּרֵאה וּבֵינֵן קְרֵאה הַנֶּסֶךְ הַלְּגוּי.
- הַנֶּסֶךְ הַלְּגוּי מוּגְזוֹמֶשׁוֹק, וּפִי אֶיְבַזְהֵה וּגְמוּזְהֵה יַחְפֵּז הַאֲפֻלָּל עַלִי תְּאֻמֵּל הַרְּסֵמָה וּסְיֵאֻגֵּה נֶסֶךְ לְגוּי אֲכֻתֵר תִּפְסִיבֵלָה. אֲנֻזְרִי מִתְּלָה הַסְּפָחָת 17, 23, 24. שְׁגֵעִי הַאֲפֻלָּל עַלִי אֲנִי יַעֲבִירוּ לְגוּיָהֵם עִמָּה יִקְוֵה/יִסְאַלְהֵם הַנֶּסֶךְ.
- "סַעַד" הַאֲפֻלָּל יִתְמַיֵּז בַּאֲסְתַּלְּלִיָּה וּיִמְתְּלֵךְ עַדֵּה מְהָרָת חַיָּתִיָּה; פִּפִּי וּסְעֵה אֲנִי יִזְהַב (מִתְּלֵ הַכִּיָּר) אֶלִי הַחַנּוּת הַמְּגַוֵּר לַבֵּיִת לְשֵׁרֵה הַגְּרִידֵה לְאַמֵּה. לְכֵנֵה, כֻּלֵּל הַאֲפֻלָּל, בַּחַגֵּה אֶלִי מְסַאֵדֵה הָאוֹל וּקְת הַזְּאֻתְקֵה. יִמְכְּנִי הַחֲדִיִּת מַע הַאֲפֻלָּל חוּל הָאוֹמֵר הַתִּי יִסְתַּיְעוֹן הַקְּיָאֵם בְּהָ לוּחְדֵּהֵם, וְאַחֲרִי יַחְתַּגּוֹן בִּפְהֵה אֶלִי מְסַאֵדֵה הָאוֹל.
- תּוּאִסִּי הָאִם סַעַד בְּתַזְמִיד גְּרַחֵה וְאֶעֱדָד שְׂרַאֲבֵה הַמְּפֻזֵּל. כִּיִּף נַחֲבֵ אֲנִי יוּאִסִּינָה אֲשַׁחֲבֵנָה בַּיּוֹם הַחַיָּתִיָּה חַיִּן נִתְּאֵלֵם?
- עַלִי הַרְּגֵם מִן מְהָרֵה סַעַד בַּיּוֹם הַשְּׂרִיר בַּיּוֹם הַשְּׂרִיר, לְכֵנֵה אֶרְתַּם בַּרְכִּיִּף וּוּקַע. זֶהָ מְנַסְבֵּה לְחֲדִיִּת מַע הַאֲפֻלָּל חוּל חֲבֵרֵה הַסִּיר בַּיּוֹם הַשְּׂרִיר, וּוּסַאֵל הַחֲזֵר הַתִּי יִתְבַּעוֹנָה לְהַפְּזָה עַלִי סְלַמְתֵּהֵם.
- הָאוֹל אִיזְכָּר יִרְכִּבוֹן חַמָּאֵת סְגִירֵה בַּיּוֹם מְחַוֵּלָתֵהֵם לְמְסַאֵדֵה! יִתְמַע הַאֲפֻלָּל בַּסְּתִזְכָּר זֶהָ הַחוּדָת, וּתְסַאֵדֵהֵם בַּיּוֹם רְוִיָּה הָאוֹל עַלִי נְחוּ וְאֻקְעִי. אֲהֵל יִתְלַמְּוֵן וּיַחַוֵּלוֹן, וּיַחְתַּגּוֹן אֲחִיבָנָה אֶלִי מְסַאֵדֵה הַסְּגָר.
- אֲסַדְקָה סַעַד יַלְעִבוֹן "הַחֲבֵלֵה" בַּיּוֹם הַחַרֵּה. אִיִּי אֲלַעֲבֵ חַרֵּה יַחֲבִיבָה הַאֲפֻלָּל מַע רִפְאֻקֵּהֵם?
- יֵאֻלֵּף הַעֲדִיד מִן הַאֲפֻלָּל הַגְּרִידֵה בַּיּוֹם הַבֵּיִתֵּם. גְּרִידֵה אִם סַעַד מְדַחֵל גִּיֵּד לְחֲדִיִּת מַע הַאֲפֻלָּל חוּל עֵאֲדָת קְרֵאה הַגְּרִידֵה בַּיּוֹם הַבֵּיִת: מִן יִקְרָאָהָ? וּמָה הַפְּרֻק בֵּינֵן הַגְּרִידֵה וְהַכְּתָב מִתְּלָה?
- הַגְּרִידֵה מְאֵדֵה גְּנִיָּה לְעֲדִיד מִן הַפְּעֵלִיָּת הַיְּבֵדָעִיָּה. נִשְׂרַכְךָ בְּעֵז הָאֲפֻלָּל בַּיּוֹם זֶהָ הַמּוּקַע.
- הַטְּבֵעַ עַלִי הַקְּמַשׁ נִשְׂאֵט יִתְמַעֵךְ בְּהָ הַאֲפֻלָּל, וּקְדֵר תְּרַגְּבִין בְּאִשְׂרַכֵּךְ הָאוֹל בַּיּוֹם וּרְשֵׁתֵה כֵּהֵזֵה. תִּתְעַדֵּד הַמּוּאֵד הַמְּעֵדֵה לְזֶהָ הַגְּרֻז בַּיּוֹם הַשְּׂרִיר, אֲחֻדָּהּ הוּ אֻקְלָם שְׂמַעִיָּה מְלוֹנֵה סְהֵלֵה הַאֲסְתַּעֲמָל, יִרְסֵם בְּהָ הַאֲפֻלָּל עַלִי וּרְקֵה בֵּיזָה, תָּם תְּכוּי הַרְּסֵמָה עַלִי קְמַשׁ אִבִּיז.