

תאליף: גוליה דונלדסון رسومات: أكسل شيفلرا ترجمة: نادية فودة وأندي سمارت  
 رسوم: גוליה דונלדסון رسومات: أكسل شيفلر  
 הוצאה  
 الفئة العمرية: الروضة



#### פעילות

- נשוא עם האהל  
 • נִפְקֵר מֵעֵיף יִמְכֵן אֵן נִסְפֵן אֵם לְלִרְאֵשֶׁתָּהּ הַמְחֵטָרֶת בְּחֵיט יִסְפֵּל עֲלֶיהָ אֵן תְּגֵדְהָ. קֵד יִתְמַעַּץ פִּלְגְנָה בּוֹסְפֵן אֵמֶה אֵיֻצָּא
- נִבְחֵט בִּי סִנְדוּק אֵלְעָבָב עֵן דִּמֵי תִמְתָּל הַחַיּוֹנָנוֹת הַתִּי סָאִדְפֵּהָ הַקֵּרֵד בִּי רַחֵלֶת בְּחֵטֶה עֵן אֵם. קֵד נִרְעֵב אֵיֻצָּא בִּרְסִמְהָ אֵוּ בִּקְסֵן סוֹרְהָ מֵן מְגַלֹּת קִדִּימֶת. נִסְתְּרַגַּע סִפְתֵּהָ הַתִּי כִּשְׁפֵּהָ לֵנָה הַקֵּרֵד. הֵל הֵנָּה סִפְתֵּי אֲחֵרֵי לְכֹל כֹּאֵינֵן נִרְעִפְהָ?
- נִפְקֵר בִּי סִפְתֵּי אֲחֵרֵי נִרְעִפְהָ לְכֹל כֹּאֵינֵן, וְנִתְחַיֵּל אֵן הַרְאֵשֶׁתָּהּ קֵד אִסְתְּדִמְתָּהּ לְתִקּוּד הַסִּגְעִיר אֵלֵי מֵן תִּזְנֶה אֵמֶה. אֵלֵי מֵן יִמְכֵן אֵן תֹּאֲחֵדֶה?
- נִלְעֵב לַעֲבֵה "מָה הַזֶּה?" נִזְעֵן אֵגְרָאֻצָּא מִחְתֵּלְפֶת הַמִּלְמֵס וְהַחְגֵּם בִּי סִנְדוּק כֵּרֵתוֹן מְגֻלָּק בִּאִסְתֵּנָאָה פִּתְחֶה יִדְחֵל בִּיּהָ הַפִּיֵל יֵדֶה וְיִתְחַסֵּס כֹּל גְּרִיז עֲלֵי חֵדֶה. נִזְלָב מֵנֶה אֵן יִסְפֵּל מָה יִתְחַסֵּס ( חֲשֵׁן, מְדוֹר, בָּרֵד... ) אֵלֵי אֵן יִחְזֵר מָה בִּי הַסִּנְדוּק. יִמְכֵּנָה אֵיֻצָּא אֵן נִפְקֵר בְּגִרִיז נִסְפֵּה לִפְלָנָה זָאֵכֵרֵינֵן סִפְתֵּה הַמְחֵסוּסֶה וְהַוּזִיפִיֶּתֶה, וְעֲלֵיּהּ אֵן יִחְזֵרֶה. נִתְבָּאֵל אֵלְדוֹרָה!
- קֵד נִרְעֵב בִּלְתַּחֲדָתֵךְ מֵעַ פִּלְגְנָה חוֹל חִבֵּרֶה זִיבָע מֵרֵבָהּ. מָה הַזֶּה סָאִעֵדֶךְ בִּי תְגָאֻזְהָ, וְכִיפֵךְ יִמְכֵן אֵן נִסָּאֵד אֵנְפִסְנָה אֵזָא זִעֵנָה?
- תִּסְתַּעֲבֵב הַרְאֵשֶׁתָּהּ אֵן תְּגֵד אֵם הַסִּגְעִיר הַתִּי תִשְׁבֵּהָ לָאֵן אֵוֹלָדֶהָ לֹא יִשְׁבִּהוֹנָהּ. נִפְקֵר בִּי כֹאֵינָתֵי אֲחֵרֵי לֹא תִשְׁבֵּהָ סִפְתֵּהָ.
- חֲבָאֵ הַרְסָם בִּי הַגָּבֵה כֹּאֵינָתֵי יִעֲבֵב תִּמְיִיזָהּ לְתִשְׁבֵּהָ אֵוֹנָהּ מֵעַ אֵלְוָן הַשֶּׁגֶר וְהַתְּרִיבֶה. נִפְתָּשׁ עֲנָהּ וְנִפְקֵר בִּי כֹאֵינָתֵי אֲחֵרֵי תִסְתְּדֵם הַתְּמוּיֶה לְהַפָּאֵץ עֲלֵי נִפְסָהּ.

- فيلٌ وقردٌ وثعبانٌ وبيغاءٌ وطفدع؟ أين يمكن أن نرى كل هذه الحيوانات مجتمعة؟ هيا إلى حديقة الحيوان!



### أفكار لدمج الكتاب في الصفّ

- في مجموعاتٍ صغيرة نسأل الأطفال كيف يمكن أن يصفوا الأمّ للفراشة بحيث يسهل عليها أن تقود القرد الصّغير إليها؟
- نتحدث مع الأطفال حول صعوبة الفراشة في أن تدرك أنّ القرد الصّغير يشبه أمّه. يوفّر هذا السؤال مدخلاً للنشاط مع الأطفال حول التشابه/الاختلاف بين عدد من الحيوانات والطيور والحشرات وصغارها.
- وهذا مدخل أيضاً للعمل مع الأطفال حول دورة حياة الفراشة.
- توفّر لعبة " من أنا وما اسمي " المتوقّرة في حوانيت الألعاب تدريباً ممتازاً لمهارة طرح الأسئلة. كذلك يمكن للمربيّة أن تبني عدداً من "البازل" من قطع كبيرة، يمثل كلّ منها حيواناً مذكوراً في القصّة. تساعد المربيّة الطفل بأن توفّر له صفات حسّية وحياتية للحيوان.
- تشكّل الغابة يغناها بيئات حياتية لكائنات مختلفة. فالثعبان يلتف حول الشجرة، والفيل يشرب من النهر والبيغاء تطير في الجو. نتحدث مع الأطفال حول البيئات الحياتية للكائنات المختلفة. قد نرغب ببناء كولاج جماعي للغابة، نضيف إليه الكائنات الظاهرة في الرّسومات وأماكن معيشتها.
- في الرّسومات أيضاً كائنات تصعب ملاحظتها للتشابه في لونها وشكلها مع النباتات والشجر ( مثل الحرياء، والنمل وغيرها). من الممتع أيضاً أن يقوم الأطفال ببحث صغير حول الكائنات التي تستخدم أسلوب التّمويه للحفاظ على بقائها.
- جمعنا لك عدداً من الرّوابط ( في الجهة اليمنى من هذه الصفحة) تتضمن أفكاراً لأنشطة فنية مختلفة. قد ترغبين أيضاً في مشاهدة الفيديو في صفحة الكتاب عن نشاط درامي تقوم به الكاتبة مع مجموعة من الأطفال.



שלוש הספר

ساعة قصة