

תאליף: אַגְנֵס לָרוּשׁ | תְּרֻמָה: תַּמָּרָה נָאֵסֶר
 רִסוּם: סְטִיפָאֵנִי אוֹגוּסוֹ
 הַזְּיָאָה
 הַפֶּתַח הַעֲמִימִי: הַשֵּׁשׁ הָאֲוֵל



שיחה

נחידות חול

● הַתְּכִיפֻת וְהַתְּכִיפֻת: נִתְּבַע הַמּוֹאָפִים הַמְּחֻלָּפִים בַּיִנְסֻר, וְנִתְּכַדֵּת עַן תְּכִיפֻת כָּל מִן הָאָהֶל וְהַתְּכִיפֻל. נִשְׁאֵל אֲטַפְאֵלָנָה: לְמָדָה בְּרִאִיִּם תְּכִיפֻת הַתְּכִיפֻל עַלִּי הַזֶּה הַנְּחֻוֹ? מָה הַמְּקֻסוּד בְּכַלְמֵה “הַכְּזָה”? מָדָה כָּאֵת רִדֵּה הַעֵל הָאָהֶל בַּיִּדֵּי הַתְּכִיפֻת? וְכִיפֻת תְּכִיפֻת סְלוּכֵהֶם בַּיִּנְהִיטָהּ? כִּיפֻת תְּכִיפֻת הַתְּכִיפֻל, וְלְמָדָה?

□ הַתְּכִיפֻת: נִתְּבַע הַמּוֹאָפִים הַמְּחֻלָּפִים בַּיִנְסֻר וְהַתְּכִיפֻת, וְנִתְּכַדֵּת עַן מְשָׁעֵר כָּל מִן הָאָהֶל וְהַתְּכִיפֻל. נִשְׁאֵל אֲטַפְאֵלָנָה: בְּמֵ שְׁעֵר הַתְּכִיפֻל בַּיִּנְהִיטָהּ? מָה הוּא שְׁעוֹר הָאָהֶל? לְמָדָה בְּרִאִיִּם שְׁעֵר הָאָהֶל עַלִּי הַזֶּה הַנְּחֻוֹ? כִּיפֻת תְּכִיפֻת מְשָׁעֵר הַתְּכִיפֻל בַּיִּנְהִיטָהּ הַתְּכִיפֻת, וְכִיפֻת תְּכִיפֻת מְשָׁעֵר הָאָהֶל, וְלְמָדָה?

□ מּוֹאָפִים מִן הַחַיָּה: כְּרָר הָאָהֶל הַשְּׁאֵל “לְמָדָה” בַּיִּנְהִיטָהּ מִן הַמּוֹאָפִים הַחַיָּתִיִּים, וְנִתְּכַדֵּת עַן תְּכִיפֻת בְּכַלְמֵה “הַכְּזָה”. נִתְּכַדֵּת עַן מּוֹאָפִים מִן הַחַיָּה שְׁבִיבֵה הַחַדֵּת בֵּינָנָה. נִשְׁאֵל: כִּיפֻת שְׁעֵר? נִתְּכַדֵּת עַן מְשָׁעֵר בְּדִילֵה לְתוֹכֵה וְהַתְּכִיפֻת



נסתקشف

- **أستعملت في الكتاب كلمة "لماذا" كثيراً.** نبحث برفقة أطفالنا عن معلومات مختلفة ومتنوعة عبر الشبكة العنكبوتية، وذلك بكتابة أسئلة متنوعة تبدأ بكلمة السؤال "لماذا".
- **أستعملت كلمة "لماذا" لتعبّر عن الاحتجاج.** نصوغ برفقة أطفالنا أسئلة تهدف إلى إثارة حب الاستطلاع وزيادة المعرفة لديهم، نحو: لماذا لون السماء أزرق؟ لماذا نأكل؟ لماذا ننام؟ لماذا خلقت الألوان في الطبيعة؟ ونبحث في الشبكة العنكبوتية وفي الموسوعات عن إجابات لها.



نتواصل

<قام نديم بكثير من الأمور لوحده. نبحث عن نشاط مشترك نقوم به برفقة أطفالنا في إطار العائلة، نحو: تحضير وجبة مشتركة؛ اللّعب معاً...>



نثري لغتنا

عبر نديم كل مرة بكلمة "هكذا". نعبر ونفسر تصرفاتنا، ونستبدل الكلمة بجُمَل توضيحية في المواقف المختلفة.



نحاكي ونمثّل

نلعب معاً لعبة تبادل الأدوار، فنختار موقفاً حياتياً أو موقفاً من القصة، ونمثّل برفقة أطفالنا ذلك الموقف حيث نستبدل الأدوار فيمثّل الطفل دور الأهل، ويؤدّي الأهل دور الطفل. نستبدل كلمة "هكذا" بتفسيرات وجوار مشترك بيننا.

نتحدث حول

- ترميزات فنيّة في النص المرسوم: ندعو التلاميذ الصغار "لقراءة" الرسومات من خلال تقليب صفحات الكتاب من البداية حتى النهاية. ونسألهم: ما الذي لفت انتباهكم في الرسومات؟ حسب رأيكم، لماذا لم يستعمل الرسّام ألواناً مختلفة؟ نتحدّث عن الألوان التي استعملها الرسّام ونطلب منهم وصف مشاعر الأهل ومشاعر الطفل في كلّ صفحة.
- دلالات عاطفيّة: للون الأحمر حضور وظيفيّ بارز في كلّ صفحة من صفحات الكتاب. نحاول معاً استدلال معنى اللون الأحمر في كلّ رسمة من منظور عاطفيّ، فنسأل مثلاً: على ماذا تدلّ تعابير الطفل عندما يكون اللون الأحمر على شكل نقط؟ وعلى ماذا تدلّ عندما يكون على شكل بقع، وهكذا. حسب رأيكم، لماذا اختار الرسّام اللون الأحمر تحديداً ليعبّر عن هذه المشاعر؟ هل كنت ستختار لوناً آخر؟ أيّ لون ولماذا؟
- حول مواقف الشخّصيات ومشاعرها: نسأل التلاميذ ونتحاور معهم حول أسئلة مثل: هل سبق ومررت بمثل هذا الموقف مع أهلك؟ كيف شعرت حينها؟ ما رأيك بتصرف الأهل؟ لو كنت مكان الأهل كيف كنت ستتصرف؟ حسب رأيك، كيف كانت مشاعر الولد الصغير بعد أن غير أهله أسلوبهم معه؟ كيف شعر الأهل حسب رأيك؟ هل كنت ستختار نهاية أخرى للقصة؟ ما هي؟

نمثّل

نطلب من التلاميذ الصغار أن يشاركونا بمواقف حياتيّة مشابهة لمواقف القصة، نختار منها مواقف ملائمة ونقوم بتمثيلها وتقمّص أدوار كلّ من الأهل والطفل، والمعلمة والتلاميذ ونعطي بدائل لردود الفعل. نعبر بلغة الجسد وبالكلام.

نستكشف

- هيّا نسأل! نفسح المجال أمام التلاميذ الصغار ليسألوا أسئلة تثير فضولهم ويودون أن يعرفوا المزيد عنها. توثّق المعلمة الأسئلة على بطاقات مع اسم التلميذ. نبحث عن الأجوبة من خلال الموسوعات، أو عبر الإنترنت. يمكن للتلاميذ أن يستعرضوا الأسئلة وأن يتشاركوا الأجوبة والمعارف الجديدة فيما بينهم، بشكل جماعيّ وممتع.
- منصّتنا الصفيّة: نطلق مشروعاً صفيّاً يوسّع مدارك التلاميذ الصغار. يقوم كلّ طفل بعرض سؤال يهمّه وبالبحث عن الإجابة عنه، وعرضها أمام الصفّ في مشروع يُدعى "منصّتنا الصفيّة".

