

תأليف: صياغة جديدة: إباد برغوثي
 رسوم: شارلوت شام
 הזיכּוּחַ
 الفئة العمرية: البستان



שיחה

نتחاور

حول حلّ المشكلات: عرض الملك على أبنائه تحديًا ليقرّر من سيخلفه بالحكم. نتتبّع الرسومات مع طفلنا، ونسأله: ما هو الحلّ الذي اقترحه كلّ واحد من الأمراء؟ نصفه معًا ونتحدث عن إيجابيات وسلبيات كلّ واحد من الحلول.

حول المشاعر والرغبات وأفكار الشخصيات: نتحدث مع طفلنا عن الأحداث المختلفة. نسأل مثلًا: ماذا أراد الملك حين مرض؟ ماذا أراد الأمراء؟ ماذا شعر الملك حيال كلّ حلّ، وبماذا فكّر؟

حول الحكمة: قد نسأل طفلنا مثلًا: ماذا قصدت الأميرة عندما قالت: "يجب أن أتروّى وأفكر بكلّ الاحتمالات وأختار الأفضل منها"؟ من برأيك الإنسان الحكيم؟ لماذا؟ هل فكّر الأميران بكلّ الاحتمالات؟ ما هو الجانب الذي لم يفكّر به؟

حول العدل: نتحدث حول مفهوم العدل ونيسّر لطفلنا فهمه. قد نقول: رفض الملك الحكيم حلول الأميرين لأنها لم تكن عادلة، أي لأنها أضرتّ بالناس والحيوانات. نسأله: ماذا كان الضرر من كلّ حلّ؟ لماذا كان حلّ الأميرة عادلاً؟ هل حدث أن قرّرت شيئًا أسعدك، لكنّه أضّرّ بغيرك؛ كأن تأخذ جميع قطع الحلوى ولا تترك لغيرك قطعة؟

حول صفات ومميّزات الشخصيات: نتحدث عن صفات الإخوة الثلاثة - الأميرين والأميرة - وكيف ظهرت في سلوكياتهم؛ كأن نقول إنّ الأميرة تروّت وفكّرت، وبعد ذلك اتخذت القرار الأفضل. نسأل الطفل: ما هي الصفات التي تميّزك، وكيف تظهر في سلوكك؟



נבדע ונתחיל

נבדע ונתחיל לטוֹרוֹא חילאָהם וּתְפִיקָהֶם העלמיִם פּנסאַלֶהם: ימאזא ימקן אן נמלאָ הגרפה אַיִצאַ?



נְטְרִי לַעֲתָנָא

הַכַּיָּא גַנִּיָּהּ בַּמִּפְרָדַת הַלְּגוּוֹיָהּ הַגְּמִילָה וְהַגְּדִידָה (וַאֲדַעָה, תְּדְהוּרָה, אַטְרוּיָה, הַאֲנֵתָה, מִצְאָה), נִפְסְרָהּ לְאַפְרָלְנָא אֲתֵנָה הַקְּרֵאָה, וְנַחֲוֹל אֲנִי נִסְתַּדְמָהּ בַּיּוֹמִיָּהּ.



נַתְמַעַ

אִסְתַּדְמַת הַרְסָמָה עֲנַסְרִיָּה מִן תְּחָפָתִּים שְׂרִיקִיָּה מִחְלָפָהּ. נַחֲוֹל אֲנִי נַחְמַן מְקַאן הַכַּיָּא וְזִמְנָהּ בַּאֲסְתַּעָנָה בַּהַזֶּה הָעֲנַסְרִים.



נַתְחַוֹּר חוּל

- אַיִן וּמַתִּי: תַּחַדַּת הַקְּסֵה בַּיּוֹמָהּ וּמְקַאן גַּיִר מְעוּרָפִים. נַתְחַדַּת מַעַ הָאַפְרָל חוּל הַזֶּה הַמְרְקָבַת, פּנסאַלֶהם עַן הַמְקַאן: חֲסַב רְאִיקֶם, אַיִן חַדַּתַּת הַזֶּה הַקְּסֵה? לַמַּאזָה תַּעֲתַדּוֹן זֶלֶק?
- וְנִסְאַלֶהם כַּזֶּלֶק עַן זִמַּאן הַקְּסֵה: הַלּ הוּ בַּיּוֹמָהּ הַמַּאזִּי, אִם הַחַאזֵר, אִם הַמְסְתַּקְבֵּל? אִם בַּיּוֹמָהּ הַלַּיִל? לַמַּאזָה תַּעֲתַדּוֹן זֶלֶק?
- מְשַׁעַר הַמֶּלֶךְ: מִלֵּאת הַטְּפֵלָה הַקַּעַצָה בַּנָּאס הַזֵּינִי גַּאֲוָה לַיְתַמְנֹוּ הַשְּׁפָאָה לַמֶּלֶךְ. כַּיִף שַׁעַר הַמֶּלֶךְ חַיְנָהּ? לַמַּאזָה שַׁעַר בַּזֶּלֶק? הַלּ שַׁעַר מְרָהּ בַּמִּתְלֵה הַזֶּה הַמְשַׁעַר?
- הַחֲכַם הַמְלִיקִי: בַּיּוֹמָהּ הַכַּיָּא, הַמֶּלֶךְ הוּ הַזֵּי יַחְכַּם הַנָּאס, וַיְתוֹלִי אֶחָד אֲבֵנָאָה הַחֲכַם מִן בַּעַדֵּה. נַתְחַדַּת מַעַ הָאַפְרָל חוּל הַחֲכַם הַמְלִיקִי וְנִסְתַּמַּע אֶלֵּי אַרְאָהֶם וְאַפְקָרָהֶם חוּלֵה. הַלּ כַּנְתֶּם תוֹדוֹן אֲנִי תַעִישוּוּ בַּיּוֹמָהּ כַּהַזָּה תַּחַת חֲכַם הַמֶּלֶךְ? לַמַּאזָה?

● العنوان: نكرّر قراءة الكتاب ونقترح عنواناً آخر للقصة.

שיחה 

نتواصل

نبادر لاستضافة الجدّ أو الجدّة في البستان ليسردوا لنا الحكايات الشعبيّة أو حكايات من الماضي الجميل.

חקר 

نستكشف

أبدت الطفلة حكمة كبيرة وذكيّة في إنارة القاعة الكبيرة. نبحث عبر المصادر المعلوماتيّة عن شخصيّات عالميّة لفتيات تركزن بصمة طلائعيّة في العالم نحو: زها حديد.

יצירה 

نبدع

نتقمص الشخصيّات ونمثّل: يتمنّع الاطفال بمسرحة القصة. نوزّع الأدوار مستخدمين تجسيدات مختلفة لشخصيات القصة يصمّمها الأطفال بأنفسهم. دمي أصابع/كف عصي مصنوعة من خرّدة وقماش، ريش وأزهار وغيرها.

שמע 

www.pjisrael.org עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה