

תאילוף: אנטואנית בורטס | תרומה: תמר נטר
 רסום: אנטואנית בורטס
 הולצה
 הפנה העמריה: הרודה



שיחה

נתור

חול הרוע והחיל: נתפח הכתר مع طفلنا ونتمعن في الرسومات. نطلب منه أن يحدن: إلى أي غرض تحول الصندوق في كل مرة؟ نسال الطفل: هل، برأيه، يعتقد أنبوب فعلا أن الصندوق مركبة فضائية، أو رجل ألي أو جيل؟

حول ألوان الرسومات والأصوات: يحتوي الكتاب على صوتين؛ صوت البالغ المتشبت بالواقع، وصوت الصغير المبدع. برز الصوتان في ألوان الرسومات المختلفة. نتبع رسومات الكتاب، وننتبه إلى ألوانها، ونميز بين التي يتخيل وبيدع فيها أنبوب، وتلك التي تتحدث معه، ونسال الطفل: لماذا اختارت الرسامة، برأيه، أن تلون هذه الصفحات؟

ألعاب الطفولة: نشارك أطفالنا بذكرياتنا عن الألعاب التي صنعناها، والأغراض التي حولناها إلى ألعاب، ونسالهم عن الألعاب التي يفضلونها ويستمتعون بها.



משחק


نلعب

هيا نتخيّل ونحزروا! نجلس في مجموعة، وعلى كلّ فرد أن يقوم بدوّره بالتمثيل الصامت لغرض ما (كأس؛ قطة؛ أسد؛ مطرقة)، وعلى الآخرين أن يحزروا ما هو هذا الغرض، وهكذا دواليك (يمكنكم أن تفعلوا ذلك مع تحديد الوقت).

سحر الخيال: نحضّر أغراضاً متنوّعة (قبعة؛ طنجرة؛ وشاحاً...) ونوجد للغرض استعمالات كثيرة، أو نتخيّله أغراضاً أخرى، مثل ما فعل أرنوب.

יצירה 

نبدع
صندوق الخيال: نحضّر صندوقاً وموادّ بسيطةً، ونبني منها برفقة أطفالنا مركبة فضائيّة أو رجلاً آلياً أو أيّ فكرة تخطر على بالكم، من عالم الكتاب أو من خيالكم.
كتاب هذا ليس: نؤلف مع طفلنا كتاباً جديداً يتماشى مع فكرة هذا الكتاب، نحو: "هذا ليس خطأ"، أو "هذه ليست غيمة". نفكّر ونبدع!

קריאה 

قبل القراءة
نضع صندوقاً أمام الأطفال، ونطلب إليهم أن يتخيّلوا ماذا يمكن أن يكون هذا الصندوق. نشجّعهم على اقتراح أفكار كثيرة ونوتّقها.

نتمعّن في غلاف الكتاب وشكله برفقة الأطفال، ونسألهم: ماذا تروّن في الرسم؟ هل انتبه الأطفال إلى الخطّين الأحمرين على الغلاف اللذين يجعلان الكتاب يشبه الصندوق؟

نقرأ الكتاب برفقة الأطفال، بحيث يتصفّح كلّ منهم نسخته ويكتشف كلّ مرّة ما تحوّل إليه الصندوق في مخيّلته الأرنوب. نشرك الأطفال أثناء القراءة.



נְחָוֵר

חֹל הוֹאֵק וְהַיָּאָל: נְשָׂאֵל הָאֻפְיָאֵל: תְּחִיֵּל הָאֲרֵנֵב הַסַּנְדוּק כָּל מֵרֵה גֵרֻזָּה מֵחַלְפָּה עֵן הַמֵּרֵה הָאַחֵרֵי. הֵל כָּאן זֶה וְאַעֲמָה?
מָה מַעֲנֵי "תְּחִיֵּל"? וְהֵל תְּחֹוֹל הַסַּנְדוּק פִּעֲלָהּ אֵלֵי מֵרְכֵבֵה פִּזְאִיָּה אֹו אֵלֵי חֵבֵל?

הָאִבְדָּע וְהָאֲחֻרָע: תְּחִיֵּל הָאֲרֵנֵב הַסַּנְדוּק אֲגֵרָזָה כְּתִירֵה. נִתְזַכֵּר מֵעַן הָאֻפְיָאֵל אֲגֵרָזָה כְּתִירֵה פִּי מְחִיטָנָה אֲחֻרָעָהּ אָנָּס
מֵבְדַעוֹן. נְשָׂאֵלֵהֶם: כִּיפ בְּרָאֵיכֶם פִּעֲלוּהָ זֶה? לְמָדָה אֲחֻרָעוּהָ הַתִּלְפָּזָה? וְהַמְּסִבָּח? וְהַגְּסָלָה? נְשִׁטְעִין בַּהַשְּׁבִיכָה הָעֵנְקִיבּוֹתִיָּה וְנִתְרֵי
מַעֲלוֹמָתָנָה.



חִקֵּר

נְשִׁטְכֻשֵׁף וְנִתְעַרֵּף

נִבְחַח בְּרִפְקֵה הָאֻפְיָאֵל עֵן אֲחֻרָעָה וּמֵחֻרָעִין. נִתְעַרֵּף עֲלֵיֵהֶם וְעֲלֵי אֲחֻרָעָתֵהֶם וְכִיפ אֲנֵהֶם אֲשִׁטָּעוּהָ אָן יַעֲבִירוּהָ בּוֹאֲשֻׁטָה
הָאִבְדָּעָתֵהֶם. מֵן הַמִּמְכֵּן תְּחֻזִּיר רֵכֵן חָאֲסָ לְהַמְּחֻרָעִין הַמֵּבְדַעִין בְּרִפְקֵה הָאֻפְיָאֵל.



הָאִרְהָה

נִבְדַע

נּוֹזַע הָאֻפְיָאֵל עֲלֵי מְגֻמָעָה וְנַעֲטִי כָּל מְגֻמָעָה סַנְדוּקָה חֻשְׁבִּיָּהּ. תְּקוּם כָּל מְגֻמָעָה בַּעֲרֻז הָאֲפֻכָרָה הַמְּחֻלְפָּה חֹל מָה
יִמְכְּנֵהֶם פִּעֲלֵה בַּהַסַּנְדוּק (מְכֻתֵּבֵה; סַנְדוּק לְהָלַעֲבָה; טָאוּלֵה לֵיבֵית הַלַּעֲבֵה...). תְּקוּם כָּל מְגֻמָעָה בְּתִזְיִין הַסַּנְדוּק וְתְּחֹוֹיֵלֵה
לֵיכּוֹן הַגֵּרֻז הַזֶּה אֲחֻרָוֵה.



תواصل

נסטזیف الأهالي لورشة إبداعية من الأغراض المستحدثة، فنصنع: حقائب من البنطلونات؛ رفوفاً من صناديق الأحذية؛ مزهريات من المعلبات...



تلعب

نضع صناديق مختلفة الأحجام وعلباً وأسطوانات في مركز البناء، ونطلق العنان لإبداعات الأطفال.
تلعب لعبة "هيا نتخيل". نضع أغراضاً في وسط غرفة الصف، ونطلب إلى الأطفال أن يتخيلوا استعمالات متنوعة للغرض نفسه. نوثق إجابات الأطفال.
نُغني مركز اللعبة بأقنعة وملابس وأغراض وإكسسوارات (كالنظارات والتيجان - على سبيل المثال) تتيح للأطفال اللّعب والتخيل.

