

תأليف: מ.ה. קלארק | ترجمة: إياد برغوثي
 رسوم
 הולצה
 الفئة العمرية: الصف الأول



נشاط مع الأهل

- תצִיֵם כָּל לוחֶה מן לוחות הֶקְטָב העֶדִיד מן הָאֲשִׁיָּא הַסְּגִירָה הַלֵּי יִמְכֵּן אֲנִי תִלְפֵת נִזְר טִפְלָנָא אֲתֵנָא קְרֵאָה הַקְטָב מֵעָ. נִשְׁגְּעֵה עָלֵי וְסִפְהָ בִּאִסְטִיחָם חֵמֶל תִּבְדֹּא בַּאֲפִעַל: אֲרִי... .
- נִתְחַדֵּת מֵע טִפְלָנָא חֹל שִׁחְסִי בַּאֲלֵג יִטְמִנֵּן אֵלֵיָּה וְיִתְמַעַ בְּרִפְקָתָהּ, קִד יִכֹּון אֶחָד אֲפְרָד הָעֵאֵלָה אוֹ חָאֲרֵגְהָ. מָאֵזָא יִחֲבֹ אֲנִי יִפְעַל מֵעָ/מֵעָהָ?
- נִזְהֵ הַטִּפְלָה וְגִדְהָ תִמְתֵּד מִן הַסְּבָח אֶלֵי הַמֶּסָּא. נִתְבַּעַ מֵעָ עֵנֶאֱסֵר הַרְסֹומֹות הַלֵּי תִדְלָנָא עָלֵי תִגְיֵר הַזֶּמֶן בִּי הַקְסֵה. אֵי טִקֹּוס מִסֵּאִיָּה נִקֹּום בִּהָ בִּי עֵאֵלְתָנָא לֶאֱחִתָּאֵם הַנְּהָר?
- קִד יִרְגֵב טִפְלָנָא בִּתְסִמִּים חֲקִיבֵה סִגִּירָה, יִלְסִק עָלֵיהָ עֵבָרָה "חֲקִיבֵה אֲשִׁיָּאֵי הַסְּגִירָה וְהַמְדֵּהֶשֶׁה". בִּי כָּל מֶרֶה תִּחְרֵג עֵאֵלְתָנָא בִּי נִזְהֵ בִּי הַטִּבְעִיָּה, יִחְמֵע טִפְלָנָא מָא יִתְיֵר פִּזְוֹלֵה וְדֵהֶשֶׁתֵּה מִן אֲשִׁיָּאֵי סִגִּירָה, וְנִתְחַדֵּת מֵעָ חֹלְהָ.
- וְרִימָא יִרְגֵב בִּי רִסֵּם הֵזֶה הָאֲשִׁיָּאֵי אוֹ תִסְוִירָהָ בִּדֵּל חֵמֵעָהָ, וְאֵעֵדָד קְטָב סִגִּירָה יִצִּיֵּף בִּיָּה מָא חֵמֵעָ.
- כִּיֵּף תִּבְדּוּ חִטּוּט אֲוֹרָק הַשֶּׁחֶר? נִחְמֵע מֵעָ אֲוֹרָק שֶׁחֶר וְנִזְעַע פֹּקֵק כָּל וְאֶחָדָה וְרִקָּה בִּיזָאָה, תֵּם נִמֵּר בִּקְלָם שִׁמֵּעַ פֹּקֵק הַוֹרִקָּה, וְנִחֵן נִזְעֻקֵּץ בִּקְוֵה, פִּתְבְּדוּ אִמָּאֵם אֵעִינָנָא תִפֶּאֱסִיל הַוֹרִקָּה!



קריאה וחיפוש

ندعو التلاميذ إلى تأمل الغلاف، والحديث عن الأشياء التي يرونها بجمالٍ تبدأ ب: أرى/ أفكر/ أتساءل. نشجّعهم على استخدام لغة غنيّة بالأوصاف، مثل اللون، والحجم، وغيرها.

نقرأ بتمهّل، ونعطي وقتاً كافياً للتلاميذ لتأمل الرسومات.



نتحدث

من الراوي؟ في القراءة الثانية، قد نسأل التلاميذ عن الراوي في كلّ صفحة. الكتاب مدخلٌ ممتاز لتعريف التلاميذ على أسلوب السرد الذاتي، حيث الراوي هو الشخصية المركزية في الكتاب. خلال السنة، يمكن أن نستعين بالكتاب في تدريب التلاميذ على كتابة نصّ قصير بضمير المتكلّم.

عن الزمان والمكان: يمتدّ مشوار الطفلة وجدها من الصّباح إلى المساء، وفي أماكن مختلفة. نتحدث عن دلالات تغيّر الزمان والمكان في النصّ وفي الرسومات.

عن الدهشة: نتحدث عن معنى الدهشة. أيّ أمور في الحياة تُدهشنا؟



نستكشف

ماذا يختبئ في بيئتنا؟ نخرج إلى البيئة القريبة من مدرستنا، مجهّزين بأوراق وأقلام رسم، وكاميرات في الهواتف النّقالة. نشجّع التلاميذ على فتح عيونهم وحواسهم كلّها حتّى يوثّقوا أشياء صغيرة لفتت انتباههم. في الصّف، نعد قائمة بالتوثيقات، ونشجّع التلاميذ على العمل في مجموعات صغيرة لكتابة ورسم كتابهم الخاصّ عن “أشياء صغيرة ومدهشة” في بيئتهم.

أشياء مدهشة في صفّنا: يمكن أن نعدّ زاوية خاصّة في الصّف لأشياء مدهشة يُحضرها التلاميذ ويتحدّثون إلى زملائهم عنها.

نطوّر دقّة الملاحظة: نتأمّل الرسومات في الصفّات 34، 35، 36، 37. هل نستطيع أن نجد فيها الأشياء المرسومة في

الصفحتين 32، 33؛ قد نطلب من التلاميذ أن يتأملوا هذه الصفحات الأربع لعدة دقائق، ثم يغلقوا الكتاب ويحاولوا تذكر جميع العناصر فيها.

לציאת החוצה 

نتواصل

علاقات الأجيال: في القصة علاقة جميلة بين الطفلة وجدّها. نتحدث عن الكبار في حياة التلاميذ الذين يمنحونهم شعوراً بالأمان، وبالانتماء، وبالحبّ. يمكن أن نقرأ معاً كتباً صدرت عن مكتبة الفانوس حول الموضوع، مثل: جدي، جدي لا تسمعني، نسيت أجنحتي في البيت. قد يرغب التلاميذ بكتابة قصصهم عن هذه العلاقات.

نشجّع الأهل على الخروج مع أطفالهم إلى الطبيعة، وتصوير الأشياء التي تثير دهشة أفراد العائلة.

ציור 

نُبدع

نكتب القصة من جديد: أكمل الرسّام النصّ بإضافة العديد من العناصر البصريّة غير المذكورة في النصّ. قد نرغب بتصوير صفحات القصة بدون النصّ، ونطلب من التلاميذ أن يكتبوا بمساعدة الأهل نصّاً مختلفاً يخبر عن أشياء صغيرة أخرى لفتت نظرهم في الرسومات.

الرّسم بالخطوط: يستخدم الرّسّام الخطوط الصّغيرة في تشكيل رسوماته. نتبّع استخدام أنماط الخطوط في كلّ الرسومات، وندعو التلاميذ إلى رسم لوحة لمنظر يروونه من ساحة المدرسة باستخدام هذه النماذج النمطيّة.

www.pjisrael.org עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה