



- في القراءة الأولى نتحدث مع أولاد الصّف حول رسمة الغلاف. ماذا يفعل الأولاد في الرّسمة؟ هل في الرّسمة ألعابٌ يعرفونها؟ ماذا يدلّنا على أنّهم يلعبون في حفرة؟
- نستعيد من النّصّ ومن الرّسومات الألعاب التي لعبها الأولاد في الحفرة. هل نعرف بعضها؟ أيّ ألعابٍ نحبّ أن نلعبها نحن في الخارج (في السّاحة، في الحارة أو في الطّبيعة)؟
- نتحدث حول الفرق بين اللّعب بالسّاحة أو في الملعب، وبين اللّعب بالطّبيعة.
- نتحدث عن الخلاف بين الكبار (الأهل والمعلّمين) وبين الأولاد حول اللّعب بالحفرة. ما ادّعاءات كلّ من الطّرفين؟ كيف يمكن أن نلعب بالطّبيعة على نحو آمن؟
- نشجّع الأولاد على مشاركة صور وخبرات من نزّهات مع عائلاتهم في الطّبيعة. أيّ الأماكن أحبّوا؟ وماذا فعلوا فيها؟
- نجّمع الأفعال التي تصف لعب الأولاد في الحفرة، مثل: نبش، استخرج، تسلّق، تدرج، تشقلب، قفز، زحف، توازن... ونوضّح معانيها. قد نرغب بالتعاون مع معلّم/معلّمة التّربية البدنيّة في المدرسة بإعداد محطات ألعابٍ حركيّة تتيح للأولاد أن يختبروا هذه الأفعال بأجسادهم.
- من الممتع أن ننظّم رحلة إلى موقع طبيعيّ بمشاركة الأهل، وبمرافقة مرشد رحلات يعرف المتنزّهين على أنواع الأشجار، والنباتات والكائنات في الطّبيعة. يمكننا أن نحضّر مسبقاً مجموعة من الألعاب التي يمكن أن يلعبها الأهل والأولاد معاً.
- “يا خروف يا خروف، إطلع سلّم عالضّيوف”، هي عبارة اعتاد الأولاد أن يقولوها وهم يفركون ساق نبتة الشّومر البريّة بأكفّهم ليخرج ساق النبتة الدّخلي الطّري واللّذيذ الطّعم. يمكن أن نشجّع الأهل على مشاركة ألعاب/ أنشطة كانوا هم أو أهلهم يقومون بها في الطّبيعة، وتجميعها في كتاب نستقي منه الأفكار.
- مؤلّفة ورسمّة الكتاب هي ذاتها التي رسمت كتاب “الرّسمة المنحوسة”، والذي وزّع في صفوف البستان العام الماضي. من المثير سؤال الأطفال عمّا إذا كانت الرّسومات تذكّرهم بكتاب يعرفونه، وربّما قراءة كتاب “الرّسمة المنحوسة” معاً في الصّفّ.