

תאליף: ג'ונתן אלן | النصّ العربي: ד. جودت عيد
 رسوم: ג'ונתן אלן
 הוצאה
 الفئة العمريّة: الروضة



סרטונים

نشاط مع الأهل

- هذا الكتاب القلّاب، وهو الأوّل من نوعه في مكتبة الفانوس، يوفّر للطفّل متعةً في تخمين ما يختبئ تحت الغطاء. يمكن أن نتوقّف عند كلّ غطاء، ونشجّع الطّفّل على تخمين ما تحته. في القراءات المتكرّرة للكتاب، يمكننا أن نشجّع الطّفّل على استذكار تفاصيل الرّسمة المخبّأة، مثل: ماذا يفعل الحيوان المختبئ، ما لونه؟ أيّ غرض يحمله؟
- نسترجع مع طفلنا مراحل صنع الخبز، بدءاً من زراعة البذور وانتهاء بصنع الخبز. إذا كنّا نزرع نباتات مثمرة في الحديقة أو على شرفة البيت، فهذه مناسبة لتأمّلها مع الطّفّل، واسترجاع مسار زراعتها حتّى وصولها إلى مائدة الطّعام!
- نتحدث مع طفلنا حول قرار الدّجاجة بعدم إطعام أصدقائها. هل كانت محقّة، أم لا؟ لو كنّا مكان الدّجاجة، هل نطمع أصدقاءنا رغم أنّهم لم يشاركوا؟
- هل تصادفنا مواقف شبيهة في البيت (مثل أن يقوم الوالدان أو أحدهما، أو فرد آخر في العائلة بمعظم المهامّ المنزليّة؟) ماذا يمكن أن يشعر هذا الشّخص؟ وكيف يمكن أن يؤثّر ذلك على الحياة في البيت؟
- خبز من ذرة؟! هل نعرف نباتات أخرى يمكن أن نصنع منها خبزاً؟
- نتحدث مع طفلنا حول ما يمكن أن يشارك به في العائلة على نحو يناسب قدراته، ولا ينتقص من وقت لعبه أو راحته. هذه فرصة أيضاً لتجتمع العائلة، وتضع "ميثاق عمل" لها، تتوزّع فيها المهامّ على أفرادها. يمكن أن نضفي مسحةً من المرح، كأن يكتب أو يرسم كلّ فردٍ ما يستطيع أن يشارك به، ويعلّق الميثاق على باب الثّلاجة مثلاً للتذكير!
- لا شيء أمتع للطفّل من اللعب بالموادّ. نشمّر عن أكمامنا ونعجن معاً خبزاً أو مناقبش لذيذة يتمتّع بها أفراد العائلة. لا ننس أن هذه الخبرة تُغني الأطفال حسياً وذهنياً بمفاهيم عن الوزن، واللّون، والملمس، والقياس، والأهمّ تمنحنا وقتاً ممتعاً مع طفلنا!

אִפְקָר לַדְּמַג כְּתָב בַּיִּסְפָּ

- בַּיִּסְפָּ אֲוֹלָי, תְּחַדְתִּי מַע אֲלֻפָּל חֹל הַגְּלָפ. מַאֲז תְּחַבְּרָנָא רִסְוֹמָת עַן מֹזְעֹק הַקְּסֵבָּ? הַל נַעֲרַף קְסֵבָּ קַד תְּכֹונ מְשָׁבְהָ? מַא מַעֲנִי כְּתָב קְלָב לְזִיזָ? נְשִׁיר אֶלִי אֲנָ הַזָּא הוּא כְּתָבְנָא הַקְּלָב אֲוֹל בַּי מַכְּתֵבָּ הַפָּנֹוס!
- בַּי יִסְפָּ אֲוֹלָי, קַד תְּרַגְּבִין בַּלְתֹּוֹקֵף עַנְד הַיִּסְפָּחָה אֲלִי תַדְעוּ בַּיְהָ הַדְּגָאָה אֲסַדְקָאָהָ לִיאֲכֹלוּ, וְתִשְׁגְּעִין אֲלֻפָּל עַלִי תְּחִמִין מַא סִיחְדַת. יִמְכֵן לְהַזָּא הַחֹוָר אֲנָ יִכֹונ מַדְחָלָ לְחַדִּיחַ מַע אֲלֻפָּל חֹל סֵלוֹק הַדְּגָאָה: הַל כָּאן עַלִיָּהָ אֲנָ תַעֲמֵן אֲסַדְקָאָהָ? לוֹ כְּנַתְּמֵן מַכָּנָהָ, מַאֲז תַּעֲלֹונ?
- תְּחַדְתִּי עַן מֹזְאָף שְׁבִיבְהָ יִמְכֵן אֲנָ תְּחַדַת בַּי הַרֹוֹצָה (מַחַל אֲנָ יִקְוֹם טַפֵּל בְּתַרְתִּיב רִכְנ הַלְּעֵב בַּמַּכְעֵבָּת לֹוּחַדֵּה, רַגְמֵ אֲנֵה טַלְב מְסַעֲדָה אֲקְרָנֵה הַלְּזִין לַעֲבוּא מַעֵה). מַאֲז יִמְכֵן אֲנָ יִשְׁעֵר הַזָּא הַטַּפֵּל? מַאֲז סִיחְדַת בְּרִכְנ הַמַּכְעֵבָּת אִזָּא בְּקִי אֲמֵר עַלִי חָאֵלֵה? יִתִּיחַ הַזָּא הַמַּדְחַל חֹוָרָא מַע אֲלֻפָּל חֹול אֲהִמִּיָּה הַתְּעָוֹן בַּי הַלְּעֵב וּפִי הַמַּחֲפָזָה עַלִי בֵּינֵה הַרֹוֹצָה. רַבְמָא תְּרַגְּבִין בְּסִיבָאָה "מִיחָק לַעֲב" מַע אֲלֻפָּל, יִנְזַמֵּן לַעֲבֵהֵם בַּי כָּל רִכְנ נְשִׁאֵט בַּסְתֵּחָאָם רַמוֹז גַּיֵר כְּתָבִיָּה, מַחַל הַרִסְוֹמָת. חֹול אֲסַתְחָאָם הַזֵּה הַרַמוֹז בַּי הַרֹוֹצָה, נַדְעוֹק לְקִרְאָה מַחֲאָלָ עֵבִיר שָׁהִינ בַּי מֹזְעֹק בְּסַתָּנַת: תְּדוּינ קְוָאִינ הַעֲמַל בַּי אֲרִכָּאן הַבְּסַתָּאן, וְאֶלִי מַשָּׁהֲדָה פִּילַם "הַרַמוֹז בַּי חַיָּתָנָא הַיּוּמִיָּה". הַמַּחֲאָלָ וְהַפִּלִיַם מַתָּחָאן בַּי זָאוּיָה רֹוּאֵט מֹזְסִי בְּהָ בַּי יִסְפָּחָה הַכְּתָב עַלִי הַזָּא הַמֹּזְעֹק.
- תִּתְעִי מַע אֲלֻפָּל מְסָר זְרָאָה חֵבֹוב הַדְּרָה וְסֹוּלָא אֶלִי אִעֲדָאָם הַחֵבִז הַשְּׁהִי. יִמְכֵן אֲנָ תַמְחִלִי לְכָל מַרְחֵלָה בְּרַסְמָה עַלִי בְּטָאָה, וְתַדְעִי אֲלֻפָּל אֶלִי תַרְתִּיב הַבְּטָאָת בַּחֲסַב תַּסְלַסֵּל הַמַּרְחַל. אִזָּא כָּאן אֲלֻפָּלֵכ מְזָרְעִין סַגָּרָאָה בַּי חַדִּיקָה הַרֹוֹצָה, מַמְכֵן אֲנָ תַסְתַּעִידִי מַעֵהֵם מְשֹׁרַע זְרָאָה שָׂרְכֹוּאָ בַּיְהָ, אֲוֹ אֲנָ תַדְעִיָּהֵם אֶלִי תַחֲטִיט וְתַנְפִּיז מְשֹׁרַע זְרָאָה גַּדִּיד.
- תְּחַבְּרָנָא הַדְּגָאָה חֵיזְהָ מַן טַחִינ זֵרָה. הַל יִמְכֵן אֲנָ נַסְנַע חֵיזָאָ מַן חֵיבֹוב אֲחֵרָי? וּמַאֲז יִמְכֵן אֲנָ נַסְנַע מַן הַטַּיִן גַּיֵר הַחֵיזָ? הַזֵּה פֵרְסָה לַנְּפִתַח מַטְבַּח רֹוֹצַתָּא וְנַסְתַּזִּיף אֲהֵל בַּי וְרִשָּׁה לְזִיזָה לַסְנַאָה הַחֵבִז וְהַמַּעְגָּתָא וְהַכַּעַק מַע אֲלֻפָּלֵהֵם!
- בְּשִׁשׁ, וְקַטְפוּט, וְכַנְפוּשׁ הִי בְּעַז אֲסַמָּא הַתְּחִיב (אֲוֹ הַדְּלַע) לְאֲסַחָב הַדְּגָאָה. בְּאִי אֲסַמָּא יַדְלַעְנָ אֲהֵלְנָ אֲוֹ מַרִּיבֵּתָּא בַּי הַרֹוֹצָה? וְאִי אֲסַמָּא הִי אֲחֵב אֶלִי לְבִינָ? יִמְכֵן אֲנָ נַעַד מַע אֲלֻפָּל לֹוּחָה תַעֲרִיף בְּאֲסַמָּאָהֵם וּבְאֲסַמָּא הַדְּלַע אֲלִי יַחְבֹונָהָ הֵם.

הַפָּנֹוס הַלְּעוּוִי בַּי הַכְּתָב:

הַנְּסֵךְ גַּנִּי בְּסִיג הַתְּסַגִּיר וְהַשְּׁתַּאֲפָאָת הַסְּרִפִּיָּה/ אֲוֹסָפ/ הַזְּמַאֲר/ הַמְּפֵרַד וְהַמְּתִנִי וְהַיַּמְע/ הַמְּזַכֵּר וְהַמְּוֹנֵת/ הַעֲלָאָת הַסְּבִיבִיָּה.

في الرسومات:

إضافةً لغنى الرسومات بالتفاصيل الملائمة للحوارات، تظهر فقاعات الأفكار والنوافذ.

في المنهج:

الأطفال في جيل 3-5 سنوات:

- يستعملون المياني الصرفية بشكل منتظم، ويستعملون كلماتٍ من نفس الجذر.
- يستعملون عدداً كبيراً من الصفات.
- يقطعون كلماتٍ إلى مقاطع ويقارنون بين عدد المقاطع، ويتعرفون على كلماتٍ متداخلةٍ في المقاطع.

الكفايات اللغوية:

حفل الكلمات:

زربية/ مزرعة/ أكواز/ شهية/ لذيذة/ كسول/ وحدها/ لمحت/ بذور/ سفلي/ مخطط/ شجيرات/ أصدقاء/ نضجت/ يُطل/ حوض/ دجوجة/ قطوط/ أرنب/ العمل الشاق/ يقضم...

- نتعرف إلى المفردات ومعانيها، نشرحها ونتحدث عنها، نلائم الصور لها. قد نعرض في ركن الكلمات بطاقات تجمع الصورة والكلمة.
- نتعرف إلى كلمات بمعانٍ متشابهة ونبحث عن مرادفات أخرى لها (شهية/ لذيذ/ زاكي/ طيب).
- نتعرف على الحيوانات المذكورة وصفاتها. قد نقارن بينها وبين الحيوانات في قصصٍ أخرى (مثلاً: قصة الدب يقول شكراً؟).
- نتعرف إلى الزربية والمزرعة، وأماكن سكن الحيوانات المختلفة. قد نبني مساكن للحيوانات في ركن البناء ونصنفها فيها.
- نتعرف إلى مراحل تحضير الخبز التي نفذتها الدجاجة، ونسميها. قد نحضر صوراً لكل مرحلة ونرتبها مع الأطفال في تسلسل.
- نتعرف إلى الصفات المذكورة لكل شخصية، ونقترح صفاتٍ أخرى لها. (الدجاجة صغيرة وحمراء قد نصفها أيضاً بالنشطة).
- نضيف صفاتٍ أخرى للشخصيات. نختار شخصيةً ويقترح كل طفل صفةً أخرى. نذكرها متتالية: الدجاجة صغيرة حمراء نشيطة مثابرة/ بماذا نصف كل شخصية؟
- سمينا ثمار الذرة بالأكواز، بماذا نسمي ثمار الموز/ التفاح/ العنب وغيرها؟ نُثري قاموس الأطفال بها.

تعالوا نتحدّث:

- نتحدّث عن شعور الدجاجة في المواقف المختلفة. نتحدّث عن الأصدقاء والمساعدة وأهمية العمل التعاوني. قد نذكر مواقف من الروضة ساعدنا فيها الأصدقاء ونصّف شعورنا فيها.
- نتحدّث عن الرسومات والأحداث، عن إصرار الدجاجة ومثابرتها. قد نذكر مواقف من حياتنا في الروضة ثابرتنا فيها وتابعتنا العمل. (تعزيز المثابرة قيمة أساسية من كفاءات المتعلم في الروضة المستقبلية).
- لو تصرّفت الدجاجة بشكل مغاير، وحاولت إقناع الأصدقاء بمساعدتها. ماذا يمكن أن تقول لكلّ منهم لتقنعه؟ (تطوّر مثل هذه الأسئلة مهارة التفاوض والإقناع وحلّ المشاكل لدى الأطفال).

الإقبال على الكتاب:

- نتعرّف إلى فقاعات الأفكار. بماذا نفكّر؟ نحضّر لكل طفل فقاعة يرسم فيها ونحاول قراءة الرسومات، والحديث حولها.
- نتعرّف إلى إشارة الاستفهام المتكررة في النصّ. قد نلعب مع تغيير نبراتنا شفهيّاً في صيغة السؤال وننطق الكلمات بوجود إشارة الاستفهام أو بوجود نقطة أو علامة تعجّب.
- نتحدّث حول ميزة الكتاب والنوافذ فيه. نخمّن ما تحبّئ النافذة قبل فتحها.

الوعي الصرفي:

- في النصّ صيغٌ للتصغير. نشقّ من أسمائنا صيغاً أخرى ملائمة وأسماء “دع” مختلفة لتنمية الوعي الصرفي.
- نشقّ أسماءً وأفعالاً بشكل حرّ دون التقيّد بوزن صرفيّ محدد. (في البستان سيتمكن الأطفال من الاشتقاق وفق وزن صرفيّ لكن نكتفي في الروضة بالاشتقاق الحرّ لتنمية الوعي إلى الجذر والفونيمات المشتركة).
- ننتبه إلى الضمائر ونحاول ذكر من تعنيه (أصدقائها= أصدقاء الدجاجة/ أكله= أكل الجزر).
- ننتبه إلى المذكر والمؤنث، واختلاف الأفعال بينهما. قد نبدل الشخصيات ونختار الكلمة الملائمة (دمية لقطقوط وأخرى للدجاجة، ويتبادلان الأدوار. لو كان قطقوط مكان الدجاجة نقول قطف/ طحن).

الوعي الصوتي:

- نقطع الكلمات ونعدّ المقاطع ونقارن بينها (دجاجة/ دجوجة، قطّ/ قطقوط).

ماذا أيضاً:

- تعالوا نمثل القصة: نحضّر مسرحاً ودمى ويؤدّي كل طفل دور إحدى الشخصيات، كيف نتحدث؟ كيف تبدو تعابير وجهها وجسدها مع كلّ موقف؟

إضاءة:

- لم يساعد الأصدقاء الدجاجة. تعالوا نفكر بعمل نتعاون فيه معاً؟ أيّ نشاط يقترح الأطفال ليؤدّوه معاً؟ (فرصة لتطوير التعبير الشخصي والمهارات المجتمعية في الروضة).

عملاً ممتعاً.

أنوار الأنوار- المرشدة القطرية للتربية اللغوية في رياض الأطفال في المجتمع العربي.

www.pjisrael.org עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה