

תאליף: רוב סְכוּתִין | النصّ العربي: فتحية خورشيد طبري
 رسوم: رוב סְכוּתִין
 הוצאה
 الفئة العمريّة: الروضة



נشاط مع الأهل

- נתאמל معاً الرّسومات في صفحة 5. كيف تستعدّ نوسة وعائلتها للنّوم؟ وكيف نستعدّ نحن في عائلتنا للنّوم؟ نتأمل معاً الصفحة قبل الأخيرة في القصّة حين تستيقظ النّعجات صباحاً. كيف تبدأ كلّ نعجة نهارها؟ وكيف يبدأ النّهار في عائلتنا؟
- نتحدث مع طفلنا حول أهميّة النّوم. ماذا يحدث إذا لم يحصل جسمنا على قسط واف من الرّاحة؟
- أحياناً يستصعب طفلنا، وأيضاً نحن الكبار، الخلود إلى النّوم. ماذا يمكن أن يساعدنا؟ (ربّما أن نقرأ كتاباً، أو أن نسمع قصّة، أو أن نتناول شرايأ دافئاً...)
- هل يمكننا أن نرى الضّفدع الطّريف المختبئ في كلّ رسمّة؟
- لنوسة قُبعة ظريفة خاصّة ترتديها للنّوم. قد نرغب بأن نصمّم مع طفلنا قُبعة خاصّة له يرتديها حين يستعدّ للنّوم. نفتش في خزائننا عن قُبعة قديمة ونزيّنها مع طفلنا في ورشة مبنكرة!
- تسكن النّعجات في حقل ضفدعون، مسكن الضّفادع. نتخيّل ماذا سيكون اسم الحقل لو كانت تسكن به أرانب، أو ربّما ققط.
- أثناء محاولتها النّوم، “تخلع” نوسة ثوب الصّوف عنها، فتشعر بالبرد. أيّ الأشياء في بيتنا مصنوعة من الصّوف؟ هذه مناسبة للحديث مع طفلنا عن “رحلة” خيوط الصّوف من النّعجة إلى بيوتنا.
- تعدّ نوسة حتّى السّتة ملايين وعشرة! هيّا نجربّ أن نعدّ معاً: واحد...اثنان...ثلاثة...



קוללי

أفكار لدمج الكتاب في الصّفِّ

- لماذا لا تستطيع نوسة أن تنام؟ تحدثي مع الأطفال حول صعوبة نوسة في النّوم. هل يستصعبون هم النّوم أيضاً؟ لماذا؟
- استذكري مع الأطفال محاولات نوسة في مساعدة نفسها على النّوم. ماذا يقترحون عليها أيضاً؟
- لماذا مهمّ أن ننام؟ وماذا يحدث لجسمنا إذا لم ينل القسط الوافي من الرّاحة أثناء اللّيل؟
- تحدثي مع الأطفال حول طقوس الاستيقاظ صباحاً. ما الذي يساعدهم على النهوض من فراشهم؟ يستصعب العديد من الكبار والصّغار النهوض من فراشهم في الصّباح لأسباب مختلفة، بعضها مرتبطٌ ببنية أجسامهم وبمزاجهم الشّخصي. هذه فرصة للحديث مع الأطفال حول هذا التّنوع بين النّاس بعيداً عن استخدام صفاتٍ سلبية مثل “كسلان”.
- نتتبع مع الأطفال الضّفدع المرافق لنوسة في كلّ رسمة. ماذا يفعل؟ وكيف يحاول أن يساعد نوسة في الخلود إلى النّوم؟ هل هناك من يساعدنا نحن أيضاً؟
- “حفلة بيجاما في الرّوضة!” سيستمتع الأطفال بالقدوم إلى روضتهم بملابس النّوم في ساعات المساء وبرفقة أهلهم، وريماً بسماع قصّة “النّعجة نوسة” والقيام ببعض تمارين الاسترخاء مثل اليوغا، والخيال الموجّه.
- نزور مع الأطفال زاوية الاسترخاء في روضتنا. ماذا يمكن أن نغيّر فيها أو نضيف عليها حتّى تصبح مريحة أكثر؟
- هل نعرف فيلماً أو مسلسلاً للأطفال بطله خروف أو نعجة؟ سيتبادر إلى ذهن الأطفال حتماً “الخروف شون” الذي ينقذ القطيع دائماً من المآزق. هذه مناسبة لأن يجلس الأطفال باسترخاء، ويشاهدوا معاً إحدى حلقات هذا المسلسل المحبوب.
- يضيء لك الفانوس اللّغوي (بإمكانك مشاهدة الرابط في صفحة الكتاب) العديد من الأنشطة اللّغوية الممتعة المرتبطة بهذا القصّة، فلا تنسي أن تطلّعي عليها.



העשרה

الفانوس اللّغويّ

في نظرة:

- تحتوي الرسومات على صورٍ لمشاهدٍ متنوّعة للنّعجة نوسة ورفاقها، تتيح حواراتٍ وصفية (مثلاً: مشهد الاستيقاظ صباحاً).

في الكتاب:

- في النصّ مفاهيم مترادفة ومتضادّة، وعلاقاتٍ شرطية، وأوصافٍ للأغراض/ النصّ بصيغة المؤنث، ويتيح التنبه لصيغ الجمع/ كون النصّ عن النّعجة، يوفّر فرصةً للتنبه إلى الحقل الدلاليّ ومجموعات الحيوانات.

في المنهج:

أطفال جيل 3-4:

“يوسعون قاموسهم اللغوي المتعلق بمضامين قريبة من عالمهم”، “يستعملون أسماء ذات محسوسة وشائعة”، “يستعملون أفعالاً عامة”، “يستعملون عدداً كبيراً من الصفات الأساسية”، “يتعرفون على عدة كتب حسب الغلاف”.

أطفال 4-5:

“يعرفون الكثير من الأسماء من حقول دلالية مختلفة”، “يستعملون صفات متنوعة ومحددة ويسمونها”، “يصنّفون مجموعة أغراض إلى حقول دلالية”، “يصنّفون الكتب إلى فئات حسب موضوعات”.

حفل الكلمات:

نعجة - حقل - ضفدعون - ليل/ نهار/ صباح/ عتمة شديدة - نامت/ استيقظت/ صاحية - مرعب/ مخيف - صندوق/ سيارة صدئة/ جذع مجوف - فكرت/ فكرة - دغدغة/ رجفة - تعرّجت/ تنهدت: تذكرت/ نسيت - أسماء العدد.

- نتعرّف إلى الكلمات الجديدة، نتحدث عنها: مثلاً: متى يصير الغرض صدئاً؟ أية مواد تصدأ؟ (فكرة لتجارب علمية)/ متى نحسّ بالرعب أو الخوف؟ نتعرف إلى الأفعال ونؤدبها (تنهدت - تعرّجت - استيقظت).
- لتعزيز اكتساب المفاهيم المترادفة والمتضادة، نحضّر ألعاب ملاءمة من صور تناسبها، مثلاً: نلائم صورة الليل مقابل النهار/ النعجة نائمة أو صاحية/ الوعاء الفارغ مقابل المليء إلخ. نساعد الأطفال في وصف الصور والانتباه إلى العلاقة العكسية بينها. قد نضيف الكلمات مكتوبةً لينكشف الأطفال إليها.
- نختار عبارات ونتحرّك وفق معناها ونمثّلها، بحيث تذكر المربية الكلمة ويمثّلها الأطفال: ننام، نستيقظ/ نفكر/ ندخل الصندوق/ نخرج منه. (فرصة لألعاب حركية للمفاهيم).
- نتعرّف على كلمة “تعرّجت” ونراقب صورتها. هي فرصة للعبة مع الخطوط. نسير وفق خطوط متعرّجة أو مستقيمة. يمكن الاستعانة بالمكعبات أو أية أغراض أخرى لرسم الخطّ المسار المطلوب.

هيا نتحدّث:

- نتحاور حول النوم وطوقسه والاستيقاظ وطوقسه لدى كلّ منا.
- نتحدّث حول حقل النعاج (الحظيرة)، من يسكن أيضاً في الحظيرة؟
- نتعرّف إلى مجموعة الحيوانات، ونسمّي حيوانات أخرى نعرفها، أين تسكن؟ ما الفرق بينها؟

الكفايات اللغوية:

- يتكرّر استخدام “لكن” في النصّ. نختار قالباً لغوياً ونذكر أشياء نحباها لكننا لا نستطيع تحقيقها، مثلاً: “أحبّ سياقة السيارة لكنني ما زلت صغيراً”... ماذا يحب الأطفال أن يفعلوا لكن سبباً يمنعهم؟
- نتعرّف إلى مجموعة النعاج والخراف، إلى مجموعة الحيوانات وإمكانيات تصنيفها. قد نصنّف مجسّمات الحيوانات المتواجدة في أركان الروضة، ونبني لها مساكن في ركن البناء، ونخططه معاً ليلائمه.

الوعي الصرفي:

- تسكن النعجة نوسة في حقل “ضفدعون”. قد نبتكر صيغاً تصغيرية أخرى لتطوير الوعي الصرفي: “كلب- كلبون” ربما أيضاً بوزن آخر، مثل “قط- قطقوط”. قد نتعرف إلى أسماء التحبب التي يُنادى بها الأطفال، وهي فرصة لتنمية الوعي الصرفي. قد نعدّ لوحةً بأسماء التحبب لأطفال الروضة (عبودي- حمودي- ميمي- سوسو- جابي وغيرهم).
- تعدّ النعجة نوسة رفيقاتها “واحدة، اثنتان”. تعالوا نساعد الخروف ليعدّ رفاقه: واحد، اثنتان..” نعدّ أغراضاً في الروضة بالصيغة الملائمة. نتذكر ألا نطالب الأطفال بإتقان العدّ بالمذكر والمؤنث، إنما أن نكشفهم لذلك من خلال اللعب.

الوعي الصوتي:

- نقطع الكلمات الواردة في النصّ ونعدّ مقاطعها بالمعيارية. (ملائمة لأسماء الأعداد).

الإقبال على الكتاب:

- نصنّف الكتب ونُشرك الأطفال في ترتيب ركن المكتبة، نبحث عن قصص في الروضة نتحدث عن الحيوانات. أية مجموعات أخرى قد نجد في مكتبتنا؟ نفكر بمعايير أخرى لتصنيف الكتب.

عملاً ممتعاً.

أنوار الأنوار- المرشدة القطرية للتربية اللغوية في قسم التعليم قبل الابتدائي العربي والبدوي.

עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה www.pjisrael.org